

A-S1000

Wzmacniacz zintegrowany

- Wysokiej jakości wzmacniacz ze zbalansowaną transmisją sygnału
- Naprzemienny zbalansowany wzmacniacz mocy
- Paralelna kontrola głośności i barwy brzmienia



HiFi zaczęło się od Yamahy

Zaangażowanie w rozwój muzyki oraz pasja do niej trwa w przypadku firmy Yamaha od ponad stu lat, dokładnie od momentu, gdy skonstruowaliśmy nasze pierwsze organy w 1887 roku. Obecnie jesteśmy światowym liderem w produkcji fortepianów i innych instrumentów muzycznych, będąc cały czas ściśle związanymi z muzyką na wielu innych płaszczyznach. Produkujemy profesjonalny sprzęt nagraniowy, projektujemy hale koncertowe, a także towarzyszymy artystom podczas ich koncertów konfigurując i ustawiając dźwięk. Wiedza i doświadczenie przynoszą korzyści na wielu płaszczyznach podczas naszej produkcji komponentów audio. W 1954 roku wyprodukowaliśmy nasz pierwszy gramofon HiFi, stając się pierwszą firmą, która faktycznie użyła terminu „HiFi”. Od tego czasu byliśmy jednymi z pierwszych producentów popularnych oraz najwyższej jakości urządzeń audio, wprowadzając wiele legendarnych komponentów stereofonicznych. Mamy nadzieję, że docenisz niezwykłość naturalnego brzmienia Yamaha.

Yamaha prezentuje nowe podejście do wzmacniaczy analogowych, skonstruowanych w oparciu o technologię naprzemiennego wzmacniacza mocy i układu zbalansowanego.

Yamaha wyznacza standardy doskonałemu brzmieniu

Powstanie nowego typu wzmacniacza datuje się na lata 60-te, gdy debiutowały pierwsze wzmacniacze tranzystorowe. Obecnie cyfrowe wzmacniacze stały się popularne dzięki ich dużej wydajności oraz doskonałej precyzji działania, jak również dzięki niewielkiej masie, wielkości i ilości wydzielanego ciepła. Niektórzy producenci najwyższej jakości sprzętu audiofilskiego pracują nad poprawą konstrukcji układów analogowych, podczas gdy pozostali nad maksymalną poprawą jakości brzmienia wzmacniaczy cyfrowych.

Firma Yamaha wybrała jeszcze inne rozwiązanie. Naprzemienne zbalansowane wzmacniacze mocy wykorzystują opatentowane technologie, wśród których znajdują się m.in. tranzystory z tą samą polaryzacją na stopniach wyjściowych.

Po raz pierwszy zaprezentowana w A-S2000, metoda ta doskonale sprawdza się w A-S1000, łącząc sekcję naprzemiennie zbalansowanego wzmacniacza mocy z wysokiej jakości sekcją przedwzmacniacza. Prostsza w konfiguracji, a jednocześnie charakteryzująca się tą samą jakością komponentów co w przypadku wzmacniacza A-S2000, konstrukcja A-S1000

gwarantuje doskonałą jakość brzmienia, w szczególności w zestawieniu z odtwarzaczem Super Audio Yamaha CD-S1000 lub dowolnym innym wysokiej jakości odtwarzaczem płyt.

Wysokiej klasy wzmacniacz, który wydobywa wszystko co najlepsze ze swoich podzespołów

Wzmacniacz mocy, zasilacz oraz układy phono EQ, które gwarantują doskonałą jakość brzmienia A-S1000 są identyczne z tymi wykorzystanymi w A-S2000.

Zaprojektowany w taki sposób, aby pasować do doskonałych właściwości brzmieniowych odtwarzacza CD-S1000, bez trudu poradzi sobie z każdym innym wysokiej jakości odtwarzaczem.

Naprzemienny zbalansowany wzmacniacz mocy

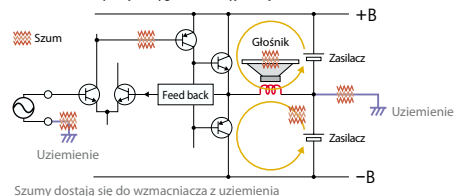
Koncepcja naprzemiennego zbalansowanego wzmacniacza mocy różni się całkowicie od komplementarnego układu obwodów, które są używane w konstrukcjach wzmacniaczy od przeszło 40 lat. Wykorzystuje element wyjściowy o takiej samej polaryzacji na biegunach dodatnich i ujemnych stopnia wyjściowego, gdzie obydwie strony są zasilane własnym

zasilaniem, co owocuje doskonałą symetrią pracy na stopniach wyjściowych.

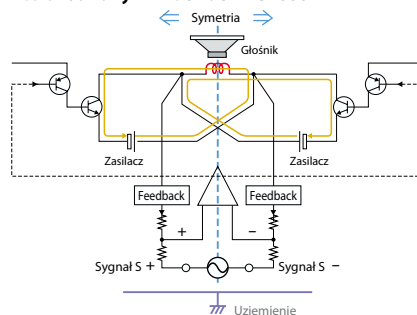
Zasilacz posiada cztery elementy naprzemienne (nie ograniczone do uziemienia), dwa dla każdego z kanałów, tak że plus oraz minus są absolutnie symetryczne.

Tradycyjny wzmacniacz mocy

Wzmacniacz mocy, wejście sygnału oraz wyjście są uziemione.



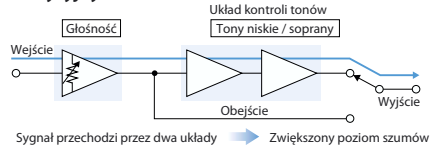
Zbalansowany wzmacniacz A-S1000



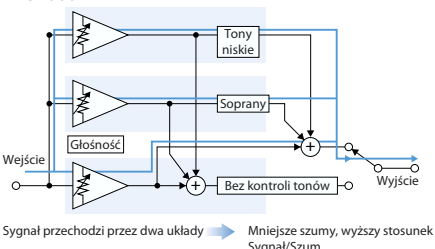
Potrójne paralelne regulatory głośności oraz barwy dźwięku

Tradycyjne wzmacniacze audio są wyposażone w szereg układów kontroli głośności oraz barwy dźwięku, ułożonych szeregowo; gdy używane są potencjometry kontroli tonów, trasa sygnału staje się bardziej skomplikowana, co w efekcie może pogorszyć jakość dźwięku. Wiele wysokiej jakości wzmacniaczy posiada dodatkowe obwody, które pozwalają na obejście układów kontroli tonów, ale to ogranicza możliwości wyboru do zmiany równowagi tonalnej lub utrzymania wysokiej jakości dźwięku. A-S2000 oraz A-S1000 są pierwszymi wzmacniaczami, w których nie występuje ten problem. Inżynierom z Yamahy udało się to osiągnąć, ponieważ zastosowali potrójne paralelne obwody kontroli tonów oraz głośności, gwarantując tym samym maksymalną jakość dźwięku, nawet podczas korzystania z funkcji kontroli tonów (sygnał przechodzi przez mniejszą ilość obwodów, a zatem w mniejszym stopniu jest poddany niekorzystnym interferencjom). Gdy potencjometr kontroli tonów jest ustawiony w centralnej pozycji, pasywny element używany do kontroli tonów jest obchodzony, a zatem trzy elementy kontroli głośności są odpowiedzialne wyłącznie za kontrolę poziomu dźwięku, dzięki czemu moc urządzenia jest lepiej wykorzystywana. Każdy element układu głośności jest najwyższej jakości komponentem, a analogowe pokręta umożliwiają niezwykle precyzyjneysterowanie sygnału.

Tradycyjny wzmacniacz



A-S1000

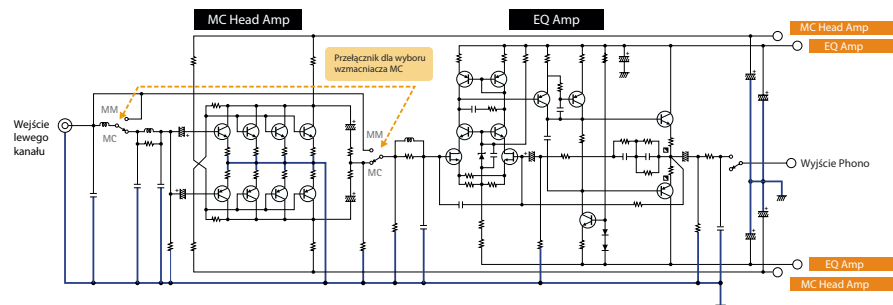


Doskonale symetryczna konstrukcja.



Duże radiatory, potężny transformator, blok kondensatorów (18,000µF) oraz płyta przedwzmacniacza.

Wzmacniacz MC oraz schemat bloku equalizera



Dyskretny wzmacniacz gramofonowy MC

A-S1000 wykorzystuje w pełni dyskretny equalizer phono najwyższej jakości. Wzmacniacz gramofonowy charakteryzujący się niezwykle niskimi szumami oraz dedykowany wzmacniacz MC gwarantują doskonałą klarowność muzyczną przy zastosowaniu wkładek MC.

Zasilacz

A-S1000 posiada cztery zasilacze o dużej mocy, idealnie izolowane od masy. Regulatory typu bocznikowego, które zabezpieczają przed spadkiem jakości dźwięku poprzez fluktuację wzmocnienia, gwarantują stabilne dostawy prądu do przedwzmacniacza. Niezwykle duży

transformator, osłonięty powłoką węglową, blok kondensatorów oraz pozostałe elementy, które bezpośrednio wpływają na jakość dźwięku, zostały wybrane w drodze długich testów.

Symetryczna konstrukcja

Wzmacniacz zintegrowany A-S1000 posiada symetryczny układ obwodów, ze sztywną, stabilną i specjalnie wzmocnioną konstrukcją.

Specjalnie zaprojektowane nóżki

Niezwykle ciężkie nóżki zapewniają doskonałą stabilność oraz idealnie tłumią wibracje.



Dostępny również w kolorze czarnym.

Specyfikacja A-S1000

[SEKCJA AUDIO]

Moc maksymalna	(4 Ω, 1 kHz, 0.7 % THD)	160 W + 160 W
Minimalna moc wyjściowa	(8 Ω, 20 Hz–20 kHz, 0.02% THD)	90 W + 90 W
	(4 Ω, 20 Hz–20 kHz, 0.02% THD)	140 W + 140 W
Moc maksymalna	(8 Ω, 1 kHz, 10% THD)	115 W + 115 W
	(4 Ω, 1 kHz, 10% THD)	190 W + 190 W
Moc dynamiczna / kanał	(8/6/4/2 Ω)	105/135/190/220 W
Damping Factor	(8 Ω, 20 Hz–20 kHz)	160
	CD, etc.	150 mV/47 kΩ
Czułość wejścia / Impedancja	Phono MM	2.5 mV/47 kΩ
	Phono MC	100 μV/50 Ω
	Main In	1 V/47 kΩ
Pasma przenoszenia	CD, itp na Speaker Out, Flat Position	5 Hz–100 kHz, +0 dB/-3 dB
	CD, itp na Speaker Out, Flat Position	20 Hz–20 kHz, +0 dB/-0.3 dB
Ekualizacja zniekształceń RIAA	Phono MM	20 Hz–20 kHz, ±0.5 dB
	Phono MC	20 Hz–20 kHz, ±0.5 dB
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (20 Hz–20 kHz)	CD, itp na Speaker Out	0.015% (90 W/8 Ω)
	Phono MM na Rec Out	0.005% (2 V)
	Phono MC na Rec Out	0.05% (2 V)

Stosunek sygnał-szum [IHF-A Network]	CD, itp (150 mV, Input Shorted)	98 dB
	Phono MM (5mV, Input Shorted)	93 dB
	Phono MC (500 μV, Input Shorted)	85 dB
Szum rezylentny	CD, itp [IHF-A-Network]	73 μV
Separacja kanałów (1 kHz/10 kHz)	CD, itp, Input 5.1 k-ohms Terminated	74 dB/54 dB
	Phono MM, Input Shorted, Vol: -30dB	90 dB/77 dB
	Phono MC, Input Shorted, Vol: -30dB	66 dB/65 dB
Charakterystyka tonalna dźwięku	Bass Boost/Cut (at 50 Hz)	±9 dB
	Bass Turnover Frequency	350 Hz
	Treble Boost/Cut (at 20 Hz)	±9 dB
	Treble Turnover Frequency	3.5 kHz

[SEKCJA OGÓLNA]

Wymiary	(W x H x D)	435 x 137 x 465 mm
		17-1/8" x 5-3/8" x 18-5/16"
Waga		22 kg
		48.5 lbs.



Idealne połączenie:



CD-S1000 Odtwarzacz Super Audio CD