



NA PIĄTKĘ Z PLUSSEM

► Tekst: Ludwik Igielski ► Zdjęcia: Filip Kulpa

Austriacki producent gramofonów – Pro-Ject – konsekwentnie ulepsza swoje konstrukcje, i to nie tylko te ze skrajnych pozycji w cenniku. Czy nowy RPM5 jest ewidentnie lepszy od poprzednika i modeli z innych serii w zbliżonej cenie?

same, podobnie jak ich grubości. Obydwa są wykonane z MDF, ale odmiennie wykończone. Bazę pokryto lakierem fortepianowym, natomiast talerz pomalowano na szary kolor. Od góry nakłada się na niego matę filcową lub korkową (obie znajdują się komplecie z gramofonem). Oś talerza jest nagwintowana, dzięki czemu można zastosować dokręcany docisk płyty.

Płyta nośna spoczywa na trzech mocno spłaszczonych stożkach z talerzykami ochronnymi. Napęd rozwiązano w typowy sposób. Silnik zawieszono elastycznie na gumkach w zagłębieniu pod talerzem. Przeniesienie napędu odbywa się za pośrednictwem paska. Zastosowano zuniifikowane dla tego producenta elementy konstrukcyjne. Wszystko wygląda zatem dziwnie znajomo. W czym tkwi modyfikacja?

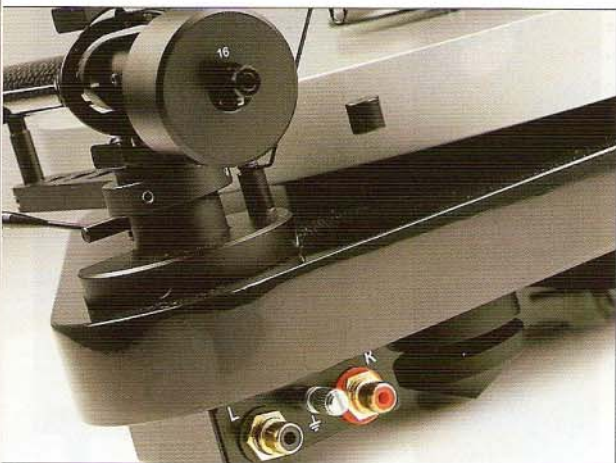
Przede wszystkim w zastosowaniu ramienia PJ gcc, takiego samego, jakie jest montowane w sporo droższym modelu RPM 9.1. Belka ramienia tworzy z główką całość, wykonaną jednolicie z włókna węglowego. Zawieszenie z dwoma niezależnymi punktami podparcia oraz plastikowym elementem, na którym montuje się przeciwwagę, pozostało bez zmian. Sygnał wyprowadzony jest do połączonych gniazd umieszczonych poniżej podstawy ramienia. Tam też znajduje się zacisk GND, który należy połączyć z jego odpowiednikiem we wzmacniaczu lub przedwzmacniaczu.

Jedną z ostatnich nowości firmy Pro-Ject Audio Systems przygotowanych na powakacyjny sezon jest ulepszona wersja popularnego gramofonu RPM5. W ofercie dostępne będą cztery wersje – bez wkładki (2590 zł – przedmiot niniejszego testu), z wkładką Ortofon 2M-RED (2890 zł), Ortofon Salsa (3150 zł) oraz wersja Super Pack – z wkładką Ortofon MC1H i wbudowanym Speed Boxem (regulacja obrotów) oraz z talerzem pokrytym 4-milimetrową warstwą winyli (3590 zł). Standardowym wyposażeniem wszystkich wersji są: docisk płyty

(Record Clamp) i przewód gramofonowy z uziemieniem.

BUDOWA

Nowy gramofon Pro-Jecta przypomina swoim wyglądem droższe modele z serii RPM. Różni się niektórymi wymiarami, poszczególnymi detalami i wykończeniem. Z wiadomych względów ma pewne uproszczenia konstrukcyjne – ale do rzeczy. W przeciwieństwie do klasycznych gramofonów płyta nośna (plinta) ma postać wyoblonej kropli, w którą wkomponowany jest talerz gramofonu. Krzywizny obu tych elementów są takie



Sygnał jest wyprowadzony za pomocą solidnych złotych gniazd

BRZMIENIE

Ostatnio usłyszałem w jednym z salonów opinię, że brzmienie gramofonu zależy od zastosowanej wkładki. Dużo w tym prawdy, ale nie do końca. O ile kwestie związane z barwą dźwięku i separacją między kanałami wydają się faktycznie domeną wkładki, to na pozostałe cechy dźwięku ma już wpływ sam gramofon. Tak też jest w wypadku RPM 5.1. W porównaniu do tańszych modeli jest bardziej dojrzały w tym, co przekazuje z płyty, i zarazem nie tak wyrafinowany jak najlepsze konstrukcje.

Estetyka brzmieniowa wyraża się w raczej ciepłym barwowo przekazie. Nie jest to jednak to, z czym kojarzony jest dźwięk pochodzący z pentodowych wzmacniaczy lampowych. Bezpośrednio z tego wynikają zdolności do rekonstrukcji dynamiki i oddania rytmu. RPM5.1 to przedstawiciel grupy gramofonów o sztywnym zawieszeniu, co w połączeniu z niezbyt dużą masą własną (szczególnie talerza) skutkuje pewnymi (niewielkimi, ale słyszalnymi) uproszczeniami w tym względzie. Nie usłyszymy zatem energetyzującego drive'u ani rytmu stymulującego nasze stopy do tupania. Usłyszymy natomiast ładną scenerię i dobre oddanie detali. Z lepszą wkładką, np. sugerowaną przez producenta Salsą Ortofona (MC niskosygnałowa), zyskamy na ogniskowaniu poszczególnych źródeł dźwięku



Łożyskowanie Kardana i belka wykonana w całości z włókien węglowych

i lepszym zaczerpieniu tła. Także poziom trzasków subiektywnie wyda się nam zdecydowanie niższy. W kategoriach ogólnych brzmienie jest bardzo przyjemne w odsluchu.

NASZYM ZDANIEM

Pro-Ject RPM 5.1 adresowany jest do melomanów szukających czegoś lepszego niż podstawowe modele i jednocześnie niezainteresowanych najdroższymi propozycjami. Z odpowiednio dobraną wkładką i przedwzmacniaczem usatysfakcjonuje nawet doświadczony fana winylu. Niebanalne wzornictwo jest tutaj dodatkowym atutem. Nasza rekomendacja! ■

Dane techniczne

Napęd	paskowy
Prędkość obrotowa	33 1/3 lub 45,11 obr./min.
Rodzaj silnika	synchroniczny prądu przemiennego
Odstęp od zakłóceń	70 dB
Długość efektywna ramienia	230 mm
Nierównomierność obrotów	±0,5%
Drżenie i kołysanie	±0,08%
Zasilanie	16 V / 500 mA AC (zasilacz wtyczkowy)
Pobór mocy	2 W
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	371 x 145 x 300 mm
Masa	6,5 kg

Dystrybutor	Voice, www.voice.com.pl tel. 033 851 26 91
Cena	2590 zł (bez wkładki)

OCENA AUDIO

Neutralność ■ Minimalne ocieplenie rejestrów.	9/10
Precyzja ■ Usłyszymy wszystko, co znajduje się na płycie.	10/10
Muzykalność ■ Kolejny atut tej konstrukcji.	10/10
Stereofonia ■ Zjawiska przestrzenne kreowane są w bardzo sugestywny sposób; finalna jakość zależy od zastosowanej wkładki.	9/10
Dynamika ■ Pewne uproszczenia w rekonstrukcji rytmu i dynamiki, wynikające z założeń konstrukcyjnych.	9/10
Bas ■ Ciepły i obfity, może się podobać.	9/10

Ocena łączna **93%**

KATEGORIA SPRZĘTU

C