

Fatman iTube

Kolejny wzmacniacz słuchawkowy to ciekawa konstrukcja, wywodząca się w zasadzie z rynku profesjonalnego.

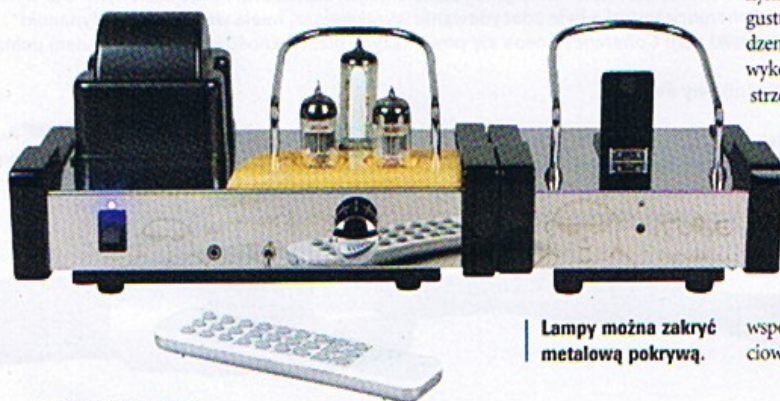
Fatman jest młodą i mało znaną firmą, więc początkowo myślałem, że mam do czynienia z kolejnym wzmacniaczem, którego największą zaletą jest możliwość podłączenia stacji dokującej iPod'a. Pod produktami Fatmana podpisuje się jednak działająca od 1990 r. firma TL Audio, znana głównie z produkcji profesjonalnego sprzętu lampowego.

Budowa

Sam wzmacniacz to coś więcej niż kolejna błyszcząca stacja dokująca. To przede wszystkim niewielki, ale porządny wzmacniacz o mocy 13 W na kanał, wyposażony w dwa wejścia liniowe, trójbolcowe gniazdo sieciowe oraz wyjście słuchawkowe i całkiem znaczne głośnikowe. Moc nie jest porażająca, ale powinna wystarczyć do wystereowania niewielkich monitorów, co zresztą miałem okazję sprawdzić w praktyce. W ze-

stawie dostajemy całkiem porządne kable z wtykami bananowymi oraz zestaw łączówek, sieciówkę i pilot, który działa, niestety, tylko w przypadku podłączenia stacji dokującej. Tę wyposażono w wyjście audio, wideo (kompozyt i S-video) i niewielki ścienny zasilacz.

Wróćmy jednak do wzmacniacza, bo to on najbardziej nas interesuje. Dwie rzeczy mi się nie podobają. Pierwsza to wygląd, wobec którego trudno pozostać obojętnym. Mnie jakoś specjalnie nie przypadł do gustu, ponieważ wolę skromniejsze urządzenia, ale nie należy tego łączyć z jakością wykonania. Jeśli o nią chodzi, nie mam zastrzeżeń. Natomiast brak wyjścia liniowego jest minusem, niezależnym od mojego poczucia estetyki. Chyba każdy się zgodzi, że przepinanie kabli nie jest wygodnym rozwiązaniem. Jedyne wyjście będzie wzmacniacz wyposażony w gniazdo, do którego podłączymy iTube'a lub źródło z podwójnym wyjściem. Duży plus to wspomniane już trójbolcowe gniazdo sieciowe. W końcu trafił się preamp słuchaw-

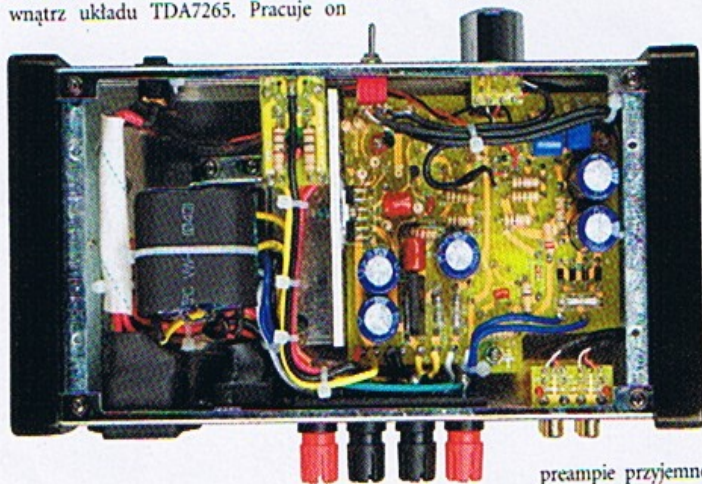


Lampy można zakryć metalową pokrywą.

kowy bez żaloznego zasilacza, przypominającego ładowarkę do komórki.

Fatman jest konstrukcją hybrydową. Widoczne z zewnątrz lampy to dwie podwójne triody ECC85 i przyciągająca wzrok EM 87 z zielonymi paskami, zbliżającymi się do siebie wraz ze wzrostem mocy. Lampy można zasłonić czarną metalową pokrywą, ale ich urok jest niezaprzeczalny. Wzmacniacz dosyć mocno się nagrzewa, a to również dlatego, że obudowa stanowi jednocześnie radiator dla umieszczonego wewnątrz układu TDA7265. Pracuje on

narzędziem do dzielenia włosa na czworo, analizy głośności pracy mechanizmów fortepianu i prześwietlania płyt na wylot. Stawia na spójność i miłą barwę, która sprawia, że z przyjemnością wsłuchujemy się w pojedyncze dźwięki. Fantastycznie wypadają instrumenty operujące w średnicy. Zagęszczenie tego zakresu sprawia, godzinami, a cięższy rock jest oparty na krwistym mięchu, które tak lubimy. Tool, Korn, System of a Down, a w szczególności ostatnia, genialna płyta zespołu Coma to na tym



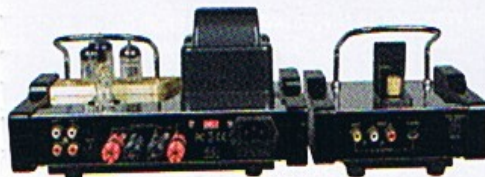
Montaż nie najpiękniejszy. Rolę radiatora pełni obudowa. Grzeje się jak diabli.

w klasie AB i jest przykręcony do metalowej płytki, połączonej z górną częścią obudowy wzmacniacza. Moc wystarcza, żeby słuchawki było słycać za drzwiami antywłamaniowymi. Nie ma żartów, bo nie przekroczyłem nawet godziny dziesiątej na potencjometrze.

Brzmienie

Zagrało przyjemnie i lampowo, ale też dynamicznie i klarownie. Charakter brzmienia można nazwać lampowym w pozytywnym znaczeniu tego słowa. Fatman traktuje muzykę syntetycznie i zachęca nas do takiego jej odbierania. Nie jest

Dwa wejścia liniowe, głośnikowe i sieciówka. W podstawce iPoda wyjście audio, kompozyt, S-video i gniazdo zasilania.



preampie przyjemność w czystszej formie.

Pomyślicie więc, że dźwięk jest gęsty, słodki i pozbawiony skrajów pasma. Ale to nie tak. Równowaga tonalna jest prawidłowa. Wysokie tony początkowo były nieśmiałe, ale w miarę wygrzewania stawały się coraz wyraźniejsze. Dodajmy do tego gęsty i głęboki bas, bardzo dobrą przestrzeń i dynamikę. Co otrzymamy?

Konkluzja

Dobre lampowe brzmienie. Świetna propozycja dla posiadaczy słuchawek o szybkim i przejrzystym dźwięku. Gdyby jeszcze cena była niższa...

Fatman iTube

Dystrybucja: Audioloch
Cena: 1890 zł

Dane techniczne

Moc	13 W
Paśmo przenieszenia	20 Hz - 20 kHz (+/-1.5dB)
Zniekształcenia	0.5%
Stosunek sygnał/szum	88 dB
Liczba wyjść słuchawkowych	1
Wymiary (w/s/gł)	13,26/14,5 cm

Ocena

Neutralność	●●●●○
Dynamika	●●●●○
Stwierdzanie	●●●●○
Przejrzystość	●●●●○
Muzykalność	●●●●○
Bas	●●●●○
Brzmienie	●●●●○
Jakość.cena	●●●●○

ATLAS Cables

Najciekawsza angielska firma kablowa ostatnich lat

Editor's Choice
Hi-Fi News
2004



Editor's Choice
Hi-Fi News
Jan 2005



HomeEntertainment



WHAT HI-FI?



„Tylko kable Atlasa były wystarczająco dobre, aby otrzymać nagrodę 5 gwiazdek.”
„Równowaga jest znakomita.”
WHAT HI-FI?

HI-FI CHOICE



Best Buy
2002



Best Buy
2003



INTERKONEKTY (1,0m)

Basic (RCA) - 190zł
Equator (RCA) - 202zł
Quattro (RCA) - 260zł
Quattro (RCA, XLR) - 450zł / 550zł
Explorer (RCA) - 342zł
Wyrpex (RCA) - 722zł
Navigator (RCA) - 770zł
Woyager all Cu (RCA) - 899zł
Navigator all Cu (RCA, XLR) - 1200zł / 1500zł
Titan all Cu (RCA) - 1850zł
Dreher all Cu (RCA, XLR) - 2800zł / 2000zł



ATXN

banany złączane - 205zł
banany - wtyki złączane (4x2x1) - 255zł



KABLE GŁOSNIKOWE

Serie Basic
Basic 20 - 32zł
Basic 2.5 - 142 / 16zł
Basic 3.5 - 190zł
Serię Fanator
Equator 2.0 - 110zł
Equator 3.0 - 160zł
Equator 5.0 - 210zł
Serię Hyper
Hyper 1.5 - 60zł
Hyper 2.0 - 90zł
Hyper 3.0 - 120zł
Hyper 5.0 - 150zł
Atlas High End
Ascend 2.0 - 210zł (2.0m)
220zł (3.0m), 260zł (3.0m)
Ascend 3.0 - 300zł (3.0m)
310zł (2.0m), 420zł (3.0m)
Inhor - 270zł (2.0m)
240zł (2.0m), 400zł (3.0m)
Kable instalacyjne - 15zł

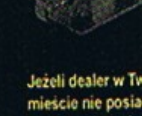
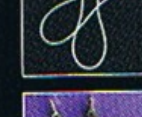


KABLE CYFROWE

Element
Element (RCA) - 100zł (1.0m), 240zł (3.0m), 320zł (5.0m)
Compass
Compass (RCA, BNC) - 302zł (1.0m), 360zł (3.0m), 410zł (5.0m)
Opus (RCA, BNC) - 90zł (1.0m)
Component iXMA
Element Component (RCA) - 370zł (1.0m), 620zł (3.0m)
Component Component (RCA) - 150zł (1.0m), 190zł (3.0m), 220zł (5.0m)



Kable do subwoofera
Equator Sub - 270zł (2.0m), 330zł (3.0m), 400zł (5.0m)
Quattro Sub - 390zł (3.0m), 450zł (5.0m), 540zł (5.0m)
Explorer Sub - 440zł (2.0m), 620zł (3.0m), 790zł (5.0m)
Pozostałe
Vector (S-Video) - 200zł (1.0m)
Kable sieciowe - 70zł (1.5m)



Jeżeli dealer w Twoim mieście nie posiada tych kabli, wyślemy je na nasz koszt.

Audio System
Warszawa, tel. 662-45-99
www.audiosystem.com.pl