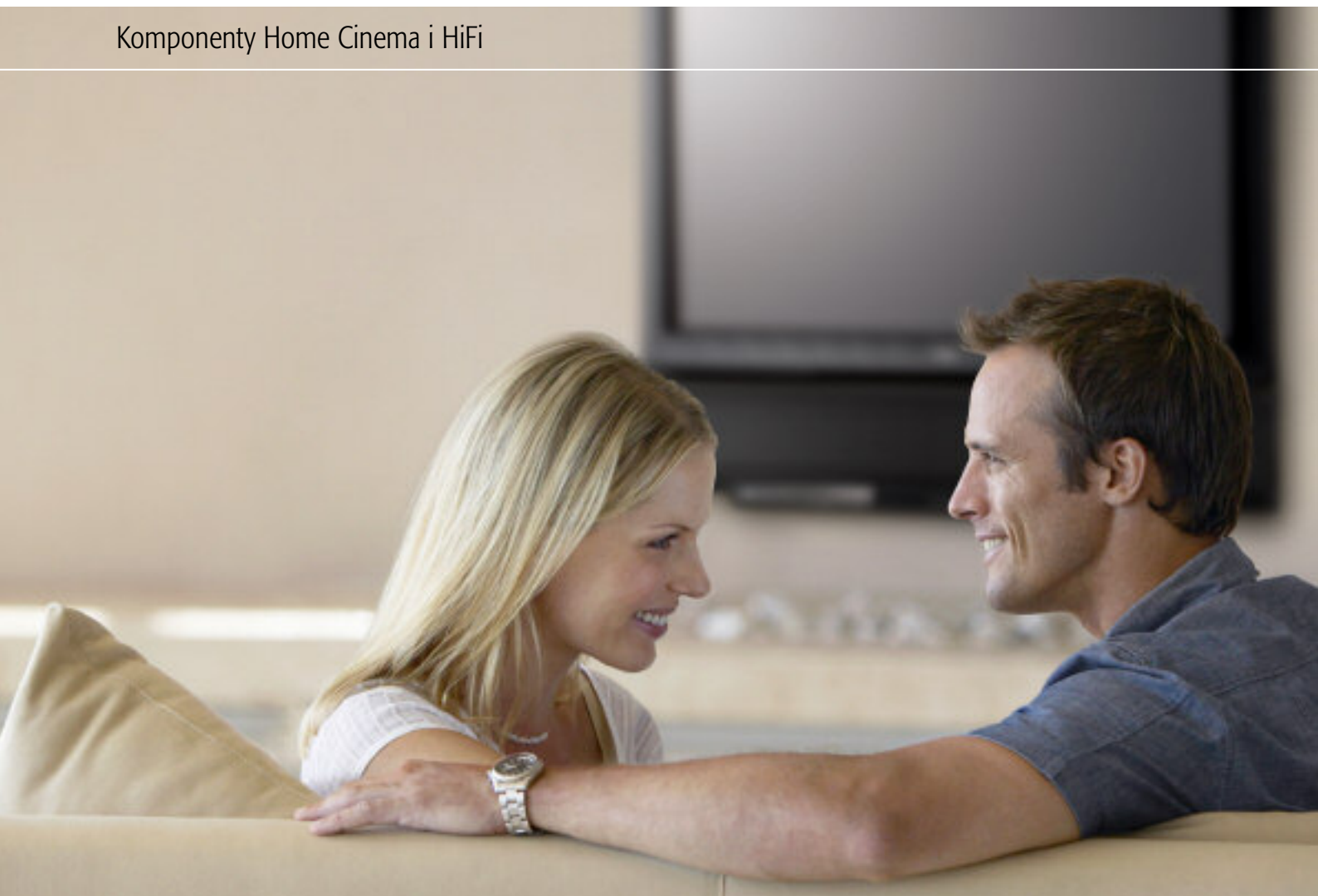


Prezentacja Natural Sound

Komponenty Home Cinema i HiFi





Komponenty Natural Sound dla każdego stylu życia

Yamaha, jako ceniony na całym świecie producent pianin i innych instrumentów muzycznych oraz wiodąca firma w zakresie Home Audio, od ponad 100 lat zajmuje się tworzeniem i odtwarzaniem muzyki.

Większość ludzi prowadzi dziś bardzo aktywny tryb życia, a możliwości rozrywki wzrosły tak znacznie, że wiele osób rozwinęło własne upodobania w zakresie sprzętu Audio i Video.

W związku z tym oferujemy odpowiednio szeroką gamę produktów.

W niniejszym katalogu znajdą Państwo komponenty AV, Digital Sound Projector™, komponenty HiFi i systemy Desktop-Audio. Wystarczy wybrać produkty odpowiadające własnym potrzebom i rozkoszować się fascynującą jakością Natural Sound firmy Yamaha.

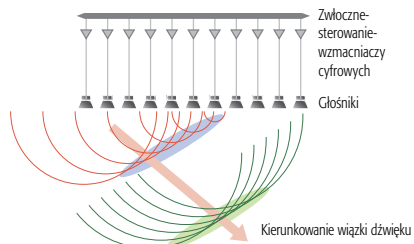


4	Technologia Digital Home Cinema
10	Digital Sound Projector™
14	Komponenty Digital Home Cinema
	Wzmacniacz / Odbiornik
	Odtwarzacz DVD
	HTiB (Home Theatre in a Box)
	Technologia Digital Home Cinema
26	Komponenty Natural Sound HiFi
	Soavo
	A-S2000 i CD-S2000
	Komponenty HiFi
	Zalecane kombinacje
	PianoCraft
	System Desktop-Audio
38	Desktop-Audio
42	Głośniki Digital Home Cinema
	Głośniki / Subwoofery
47	Dane techniczne

Technologia Digital Sound Projector™

Technologia Digital Sound Projector™

W obszarze oznaczonym strzałkami komponenty YSP wykorzystują technologię Digital Sound Projector™ do precyzyjnego ukierunkowania pola dźwiękowego, które zbudowane jest z fal akustycznych. Kanał centralny jest odbierany bezpośrednio, podczas gdy pozostałe elementy dźwięku docierają do słuchającego dopiero po odbiciu od ścian. W rezultacie mamy do czynienia z wiernym, wielokanałowym dźwiękiem dookólnym, który dokładnie odpowiada odtwarzaniu przez system z wieloma głośnikami, które w tym przypadku są całkowicie zbędne!



Dźwięk uzyskiwany jest poprzez nałożenie kilku kanałów. Przy konfiguracji kanałów 5:1 dzięki sygnałom kierunkującym uzyskuje się dźwięk 5.1 nałożonych kanałów.



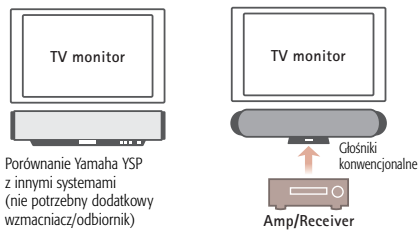
Zintegrowany wzmacniacz cyfrowy

Urządzenia YSP wyposażone są w integrujący, wysokowydajny wzmacniacz cyfrowy. Ten kompaktowy i



Dźwięk dociera do słuchacza z pięciu różnych kierunków: z przodu, odbity od jednej ściany i odbity od dwóch ścian (tak, że słyszany jest z tyłu).

ekonomiczny system nie wymaga zakupu dodatkowych wzmacniaczy i odbiorników.



Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntelliBeam”

Ta funkcja, występująca tylko w urządzeniach Yamaha, gwarantuje optymalne odtwarzanie dźwięku wielokanałowego oraz jego precyzyjne ukierunkowanie.

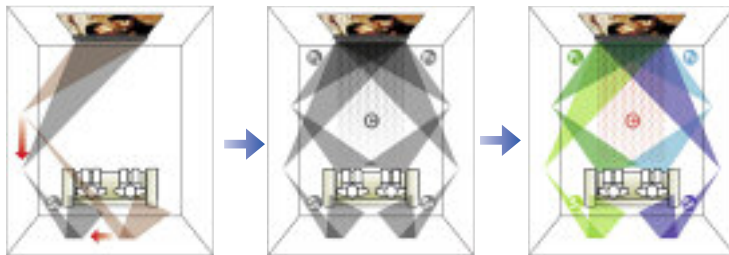
IntelliBeam dokonuje kontroli i analizy pola akustycznego przy pomocy mikrofonu dostarczonego wraz z urządzeniem YSP, automatycznie wybierając optymalny kąt wiązki dźwięku oraz ustawienia wstępne. Jednocześnie dokonywana jest możliwie jak najlepsza kalibracja zarówno pozioma, jak też charakterystyki częstotliwościowej oddzielnie dla każdej wiązki dźwięku. Znacznie ułatwia to instalację systemu i gwarantuje idealne efekty akustyczne. Jednocześnie możliwa jest także ręczna regulacja systemu.



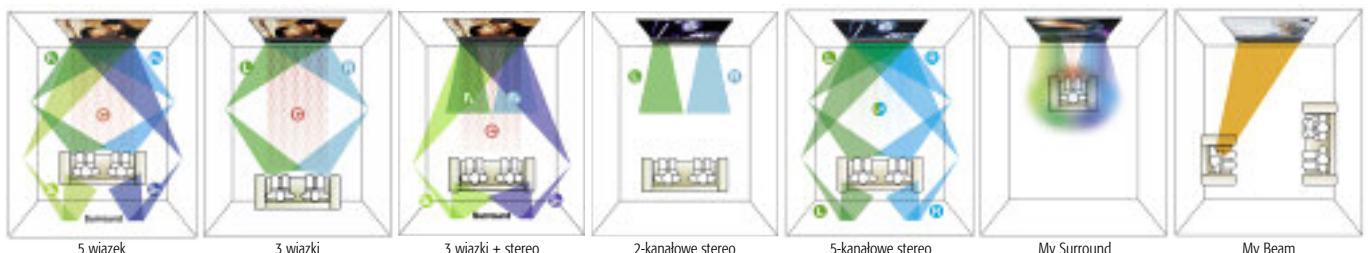
Duży wybór możliwości regulacji wiązek dźwięku
Tryb „My Surround” oferuje dźwięk dookólny bez odbić wiązek akustycznych od ścian. Szczególnie pozytywne znaczenie ma to w pomieszczeniach, których ściany - z różnych względów - nie mogą być dobrze wykorzystane. Dzięki temu trybowi dobrymi efektami dźwięku dookólnego mogą się rozkoszować również osoby znajdujące się bardzo blisko urządzenia.

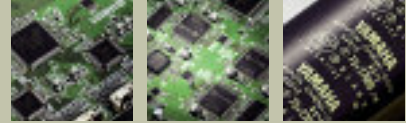
W trybie „My Beam” wiązka akustyczna jest emitowana bezpośrednio na słuchającego. Dzięki temu nawet w hałaśliwym otoczeniu dialogi i pozostała zawartość audycji pozostaną wyraźne i zrozumiałe. Specjalny czujnik umożliwia uruchomienie trybu „My Beam” przy pomocy pilota niemal z każdego kąta. Ponadto do wyboru są cztery inne tryby kierowania dźwięku: 5 wiązek, 3 wiązki, 3 wiązki + stereo, 2-kanałowe stereo, 5-kanałowe stereo, które wykorzystując wszystkie 5 wiązek akustycznych tworzą wypełnioną przestrzeń dźwiękową.

Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntelliBeam”



Duży wybór możliwości regulacji wiązek dźwięku





Technologia Digital Home Cinema

● Wysoka jakość dźwięku

Odkryj rozkosz HD-Audio

Dzięki nowym wzmacniaczom i odbiornikom firmy Yamaha można się w końcu rozkoszować fascynująco pełnym, przepięknym dźwiękiem dookoła przy odtwarzaniu dysków Blu-ray i HD-DVD. mMoga być odtwarzane zarówno nośniki obu stratnych formatów (Dolby Digital Plus i DTS HD High Resolution), jak i wysokiej jakości bezstratne formaty Dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio.

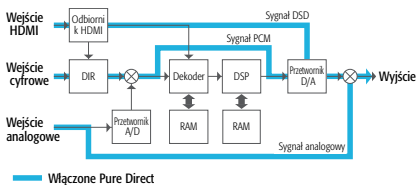


Digital Top-ART i wysokoprądowy stopień wzmacniacza

W koncepcji Yamaha Digital Top-ART o optymalnej jakości dźwięku dbają wspólnymi siłami najnowsze technologie, podzespoły i konfiguracje obwodów. Nowa, wewnętrzna konfiguracja podzespołów zapewnia perfekcyjne oddzielenie zespołów cyfrowych, analogowych i wizyjnych, zapewniając jednocześnie bardzo krótkie ścieżki sygnałów. Do najcenniejszych komponentów należą 192 kHz/24-Bit przetworniki cyfrowo-analogowe marki Burr-Brown, niskoszumowy zasilacz, z elementów dyskretnych i specjalnie skonstruowane kondensatory blokowe. Wysokoprądowy stopień wzmacniacza osiąga wymagane, duże wartości prądu również przy niskiej impedancji i dzięki temu zapewnia wysoką jakość wzmacnienia.



Schemat blokowy Pure Direct (RX-V2700 i RX-V1700)



W przypadku dwukanałowych źródeł audio takich jak płyty CD i w przypadku wielokanałowych źródeł programów audio takich jak Super Audio CD i DVD-Audio, Pure Direct zapewnia tak wysoką jakość dźwięku, że nawet wybredni melomani będą zadowoleni. (Dodatkowo - kompatybilność z sygnałami HD-Audio-Bitstream w przypadku DSP-Z11, RX-V3800 i RX-V1800).

Pure Direct - możliwe najwyższa jakość dźwięku

Pure Direct to specjalny sposób odtwarzania dźwięku, w którym wszystkie nieistotne łącza audio zostają zmostkowane, nawet ekran zostaje odłączony celu wykluczenia wpływu szumów na jakość dźwięku. Dzięki temu uzyskuje się możliwie najwyższą czystość dźwięku ze wszystkich źródeł, włącznie z wejściami USB i HDMI.

Zgodność HDMI 1.3a

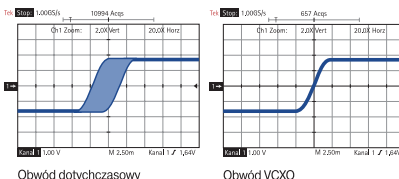
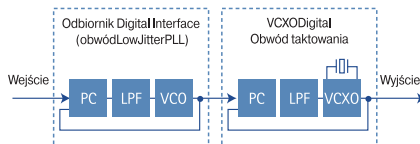
Zgodność z najnowszymi specyfikacjami HDMI 1.3a gwarantuje radość z oglądania niewiarygodnie wyraźnych obrazów z fantastycznymi kolorami zapewnia najczystszy, cyfrowy dźwięk przy zastosowaniu tylko jednego przewodu HDMI.



Przełączniki PLL wysokiej stabilności

Wysoka stabilność przełączników PLL w bloku przedwzmacniacza zapewnia wyraźnie wyższą stabilność taktowania w przypadku źródeł cyfrowych, co przyczynia się do poprawy obróbki dźwięku. Ten efekt jest wyraźnie zauważalny w lepszej jakości dźwięku programów cyfrowych, które są podawane przez HDMI. Jeszcze bardziej zostało zredukowane zagrożenie ze strony niestabilnych cyfrowych obwodów taktujących VCXO.

Wysokostabilne, taktujące obwody PLL i VCXO modułu DSP-Z11



Dotychczasowe obwody w dość dużym zakresie wykazują odchylenia taktowania, a w przypadku DSP-Z11 osiągają niemal zero.

● Wysoka jakość obrazu

Kompatybilny z 1080p HDMI (DSP-Z11, RX-V3800, RX-V1800, RX-V861 i RX-V461)

Te komponenty mogą powtarzać sygnały wizyjne 1080p z wejść HDMI lub na potrzeby emisji przez wyjścia HDMI. W celu zapewnienia optymalnej uniwersalności urządzenia użytkownik ma do dyspozycji cały szereg przełączanych wejść.

Konwersja zwrotna HDMI-Video

(DSP-Z11, RX-V3800, RX-V1800 i RX-V861)

Jedną z dróg do osiągnięcia optymalnej jakości obrazu w systemie kina domowego jest korzystanie z możliwie najlepszego sygnału video. Te komponenty posiadają funkcję takiego przetwarzania sygnału video (Composite na S-Video, Component lub HDMI, S-Video na Component lub HDMI i Component na HDMI), aby idealnie odpowiadał sygnałowi akceptowanemu przez monitor/telewizor użytkownika. Stosowanie najlepszego dostępnego kabla pomiędzy odbiornikiem i monitorem/telewizorem zapewnia niezmiennie najwyższą jakość obrazu niezależnie od źródła programu.

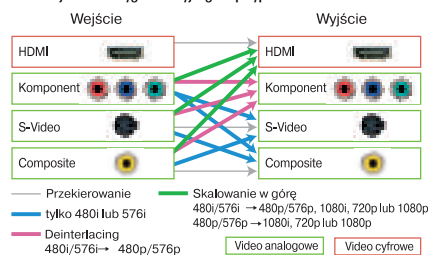


Cyfrowy moduł wizyjny DSP-Z11

Skalowanie wizji w górę - Full HD 1080p

Modele DSP-Z11, RX-V3800 i RX-V1800 posiadają dodatkowo Videoscaler, skalujący obraz niezależnie w poziomie i w pionie. Zapewnia to dalszą poprawę jakości obrazu na ekranach o wysokiej rozdzielczości (do 1080i/720p, a także 1080p przy wyjściu HDMI).

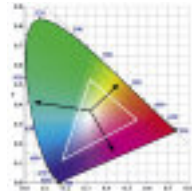
Konwersja zwrotna sygnału wizyjnego w przypadku RX-V3800 i RX-V1800



Deep Color, xvYCC, Auto Lip-Sync i częstotliwości odnawiania obrazu

HDMI 1.3a posiada zalety Deep Color (30/36-Bit), nowego standardu koloru xvYCC, funkcję Auto Lip-Sync do automatycznej korekcji przesunięcia pomiędzy sygnałem wizyjnym i fonicznym, jak również podwójne częstotliwości odnawiania obrazu - 100 Hz/120 Hz i 24 Hz.

Wykorzystując wyjścia HDMI modelu DSP-Z11 do emisji sygnałów wizyjnych można rozkoszować się spektakularną jakością kolorów. Jest to możliwe m.in. dzięki temu, że HDMI 1.3a wykorzystuje nowy standard kolorów „xvYCC”, który w porównaniu z wcześniejszymi sygnałami HDTV oferuje zwiększoną o współczynnik 1,8 ilość stopni kolorów. Rozszerzony zakres kolorów oznacza, że telewizory HD mogą teraz emitować obrazy z kolorami o wiele bardziej naturalnymi żywymi.



Wysokiej jakości elementy audio w DSP-Z11

- 1 Siła głosu IC JRC NJM1194 (strona lewa), przetwornik analogowo-cyfrowo-analogowy (DSD1796, środek) i wzmacniacz operacyjny LM4562 (strona prawa)
- 2 Zaporowe diody Schottky'go



- 3 Wysokowydajne radiatory
- 4 Duży transformator sieciowy
- 5 27.000 µF-kondensatory blokowe o specjalnej konstrukcji
- 6 Wielkogabarytowe przyłącza głośnikowe

● Funkcje komfortowe

System optymalizacji akustyki YPAO

System optymalizacji akustyki, obok innych czynników systemowych, analizuje akustykę pomieszczenia i optymalizuje ustawienia wstępnetak, aby została uzyskana najwyższa możliwa jakość dźwięku. Dodatkowo, poza znanymi ustawieniami formatu głośników, odstepu i okablowania, jak też equalizera i wartości szczytowych, nowy system YPAO wspomaga całość zestawu wieloma kolejnymi funkcjami w celu uzyskania jeszcze lepszych efektów. Pierwszą z nich jest wykonywanie pomiaru w wielu pozycjach w celu rozszerzenia obszaru optymalnej słyszalności, drugą nowością jest wykorzystanie equalizera parametrycznego w celu zapobiegania skutkom fal stojących, trzecim ulepszeniem jest funkcja pomiaru kąta głośników dla optymalizacji efektów CINEMA DSP i w końcu czwartym ulepszeniem jest funkcja szybkiego startu.



Stojak do mikrofonu (DSP-Z11)

Compressed Music Enhancer

MP3, WMA i inne formaty muzyczne wykorzystujące kompresję cyfrową Redukują ilość danych obcinając dane muzyczne w zakresie wysokich i niskich częstotliwości i eliminują ciche dźwięki występujące w zakresie dużej głośności. Brak takich segmentów jest praktycznie niezauważalny przy słuchaniu muzyki na przenośnym sprzęcie, ale przy odtwarzaniu tych samych plików przy pomocy głośników wyraźnie daje się odczuć, że brakuje niektórych niuansów. Prawdziwy miłośnik muzyki z pewnością nie będzie chciał się pogodzić z nieczystym dźwiękiem w zakresie wysokich tonów oraz ze słabym odtwarzaniem tonów średnich i niskich.

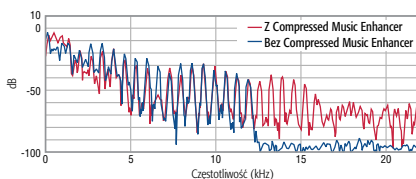
Compressed Music Enhancer to ekskluzywna funkcja sprzętu Yamaha. Stworzona przez nas technologia DSP pozwala na rekonstrukcję tonów wysokich na bazie danych



przetwarzanych przez obwód DSP. Wykorzystywane jest przy tym założenie, iż podczas cyfrowej kompresji oryginału w pierwszym rzędzie redukowane są tony wysokie. Intensyfikator łączy High Frequency Expansion Processing, który służy poprawie szczytów, z Low Frequency Expansion Processing służącym polepszeniu głębi basów. Technologie te zapewniają skuteczne odświeżenie zakresu dźwięku oraz wyrazistość, siłę i dynamikę muzyki.

Menu na ekranie

Dzięki graficznemu On-Screen-Display obsługa komponentów jest komfortowa i intuicyjnie zrozumiała.



Używanie Compressed Music Enhancer zalecane jest szczególnie podczas słuchania muzyki o charakterze Rock, Soul, Disco i R&B.



Pokazywane mogą być menu iPoda, Webradia, PC i USB.

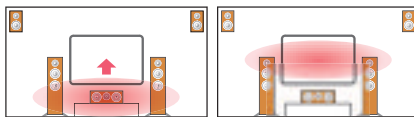


Menu na ekranie (Setup) DSP-Z11

W przypadku niektórych komponentów możliwy jest jednego z sześciu wyświetlanych języków: angielskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego, rosyjskiego i japońskiego.

Dialogue Lift

Właściwy kierunek emitowania dialogów ma olbrzymie znaczenie dla oglądania filmów z przyjemnością. W przypadku ulokowania głośników frontowych i centralnych pod ekranem może się zdarzyć, że dialogi nie będą optymalnie przyporządkowane. Funkcja Dialogue Lift



Przed zastosowaniem Dialogue Lift Idealna emisja dialogów

przenosi część dźwięku z kanałów frontowych i centralnych na głośnik Presence, co wyraźnie poprawia wyrazistość dialogów.

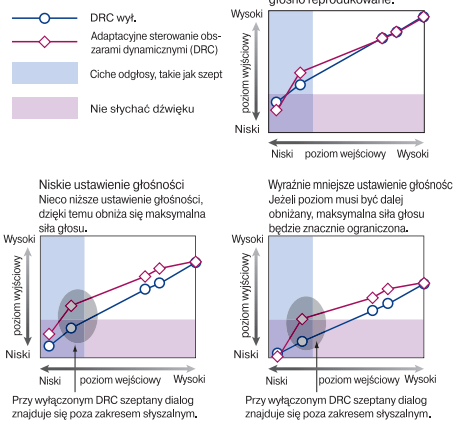
Przypisywany wzmacniacz do podłączenia Bi-Amping

Bi-Amping powoduje, że wzmacniacze wykorzystywane dla kanałów Surround Back współpracują ze wzmacniaczami głośników frontowych w celu umożliwienia głośnikom frontowym oddzielnej emisji wysokich i niskich częstotliwości. Dzięki temu poprawia się wydajność głośników frontowych w zakresie emitowania programów wielokanałowych lub dźwięku HiFi. W efekcie następuje poprawa jakości dźwięku w przypadku wysokich i niskich częstotliwości.

Adaptive DRC

Adaptive DR (sterowanie obszarami dynamicznymi) jest nową techniką regulacji głośników podczas słuchania z ograniczoną głośnością, np. późnym wieczorem lub przez słuchawki. Dzięki obróbce DRC eliminowana jest różnica natężenia dźwięku pomiędzy głośnymi wejściami reklam i normalnymi audycjami w celu zrównoważenia straty wrażliwości słuchu występującej w przypadku spadającego natężenia dźwięku. Kompensacja następuje automatycznie i tak, że dialogi są dobrze słyszalne także przy ograniczonej sile głosu, a gwałtowne skoki głośności należą już do przeszłości.

Wynik działania adaptacyjnego DRC

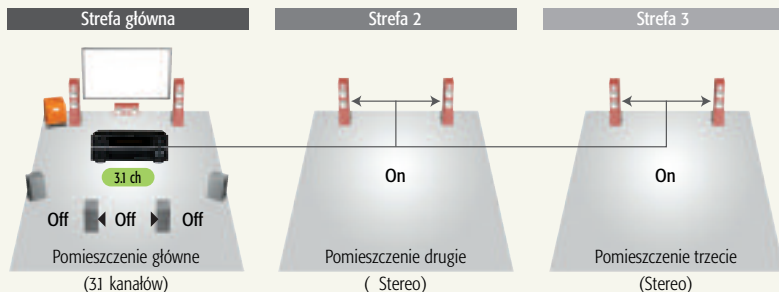


Kompatybilność sterowania domowego

firmy Yamaha umożliwia wykonanie z dzieciną łatwością, indywidualnego systemu w różnych pomieszczeniach i dodatkowo zapewnia dużą elastyczność. Dzięki firmie Yamaha czerpanie przyjemności z odbioru audycji dźwiękowych w więcej niż jednym pomieszczeniu nie wymaga zakupu mnóstwa dodatkowych komponentów.

Dwa sposoby czerpania przyjemności z muzyki w domu (RX-V1800)

W przypadku indywidualnych rozwiązań w większej ilości pomieszczeń, wzmocnione kanały można zainstalować na dwa sposoby: pięć dla strefy głównej i dwa dla strefy 2 (dźwięk 5.1-kanałowy w pomieszczeniu głównym) lub trzy dla strefy głównej i po dwa dla strefy 2 i 3 (muzyka we wszystkich trzech pomieszczeniach bez użycia dodatkowych wzmacniaczy).





Technologia Digital Home Cinema

Przykłady wykorzystania pamięci systemowej

Opcję pamięci systemowej można wykorzystywać w celu szybkiego zapisywania i aktywowania różnych kombinacji ustawień systemu. Jeśli np. dla filmów akcji preferuje się konkretny dźwięk, można zapisać właściwe ustawienia i naciskając odpowiedni przycisk pamięci przywołać te ustawienia zawsze wtedy, kiedy ogląda się taki film akcji. DSP-Z11 posiada dziesięć pamięci systemowych dla strefy głównej (audio, konfiguracja głośników, video, głośność, wejście/wyjście HDMI i opcję). Ponadto do dyspozycji są cztery pamięci systemowe dla stref 2, 3, i 4 (wejście, głośność i regulacja dźwięku). W przypadku RX-V3800 i RX-V1800 można zapisać do sześciu różnych ustawień systemu. Dzięki pamięci systemowej można się również łatwo upewnić, że zawsze korzysta się z najwłaściwszego ustawienia dźwięku w stosunku do warunków pomieszczenia i źródła audycji. Jest to szczególnie pomocne w przypadku urządzeń High-End z dużą ilością możliwych ustawień.



przyciski pamięci na pilocie

SYSTEM MEMORY 1: Ustawienie standardowe
SYSTEM MEMORY 2: Regulacja funkcji pomiaru wielopozycyjnego
SYSTEM MEMORY 3: Regulacja funkcji pomiaru jednej pozycji

Ustawienia można zoptymalizować dla różnych okazji (z przyjaciółmi, samotnie, itd.). Po zastosowaniu funkcji pomiaru wielopozycyjnego ustawienia należy wprowadzić do jednej z pamięci systemowych, a po skorzystaniu z funkcji pomiaru jednej pozycji, w celu zapamiętania preferowanego miejsca, dane wprowadzamy do innej pamięci systemowej. Zaleca się wybrać pierwszą dla słuchania z przyjaciółmi i ostatnią dla przypadku słuchania w pojedynkę.

SYSTEM MEMORY 1: Regulacja przy zasłoniętych zasłonach
SYSTEM MEMORY 2: Regulacja przy odsłoniętych zasłonach

Akustyka pomieszczenia zmienia się w zależności od różnych czynników, a do takich zmian może się przyczynić np. zasłanianie lub odsłanianie zasłon. Należy zapamiętać optymalne ustawienia w zależności od warunków w pomieszczeniu i odpowiednio je stosować.

Menu na ekranie pamięć systemowa (DSP-Z11)



Standardowe ustawienia pamięci systemowej



Cztery ustawienia pamięci systemowej dla każdej strefy podrzędnej



Zmiana nazwy pamięci systemowej



Dziesięć pamięci systemowych dla stref głównych

* Pamięć systemowa pozwala zapisywać i aktywować dziesięć (DSP-Z11) bądź sześć ustawień dla strefy głównej. DSP-Z11 może dodatkowo zapamiętać do czterech ustawień dla każdej z trzech pozostałych stref.

Wyższy komfort obsługi dzięki SCENE

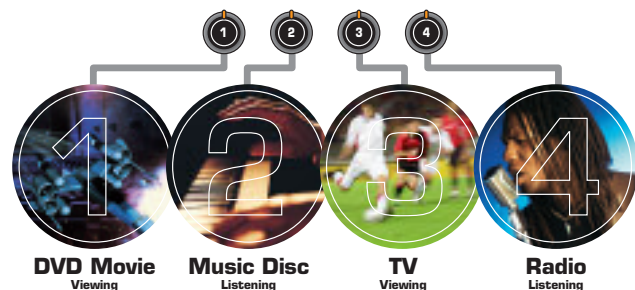
W przypadku większości odbiorników rozpoczęcie słuchania lub oglądania wymaga wykonania wielu czynności. Najpierw trzeba włączyć odbiornik, włączyć jakieś kolejne urządzenie jak choćby odtwarzacz DVD, wybrać źródło programu, wybrać tryb dookołny i wreszcie można nacisnąć "play". Nie dzieje się tak w przypadku Yamaha SCENE - tu wystarczy przycisnąć jeden klawisz. Oba komponenty włączają się, właściwe ustawienie DSP zostaje wybrane i rozpoczyna się odtwarzanie.

Odbiornik jest wyposażony we wstępnie zaprogramowane przyciski SCENE, które uruchamiają całą rząd czynności. Poszczególne przyciski są zaprogramowane na oglądanie DVD, odsłuchiwanie dysków muzycznych, oglądanie telewizji i słuchanie radia. Jeśli jednak użytkownik ma inne preferencje, wówczas może oczywiście zupełnie inaczej zaprogramować przyciski SCENE. Można na przykład przestawić ustawienie domyślne na odsłuchiwanie iPodów, oglądanie wydarzeń sportowych w telewizji czy też na obsługę gier akcji. W tabeli obok przedstawiono dostępne możliwości.

Jeszcze nigdy odbiorniki AV nie były tak szybkie i proste w obsłudze!



SCENE



Ustawienia wstępne SCENE

Model	RX-V861/RX-V661	RX-V461	RX-V361
DVD	ogłądanie DVD ogłądanie filmów na DVD①	ogłądanie DVD ogłądanie filmów na DVD①	ogłądanie DVD ogłądanie filmów na DVD①
DVR	ogłądanie DVD Live ogłądanie DVR	ogłądanie DVD Live ogłądanie DVR	ogłądanie DVD Live ogłądanie DVR
DVD-Audio/ Super Audio CD/CD	sluchanie dysków sluchanie Musi Disco② sluchanie dysków sluchanie -CD	sluchanie dysków HiFi sluchanie dysków muzycznych② sluchanie dysków sluchanie -CD	sluchanie dysków muzycznych② sluchanie dysków sluchanie CD
CD	sluchanie CD sluchanie CD z muzyką	sluchanie CD sluchanie CD z muzyką	sluchanie CD sluchanie CD z muzyką
TUNER/RADIO	sluchanie radia ④	sluchanie radia ④	sluchanie radia ④
iPod/USB	sluchanie programu z Pod'a	sluchanie USB-Audio	
TV	ogłądanie telewizji ③ ogłądanie sportu w telewizji	Telewizja ③ ogłądanie sportu w telewizji	Telewizja ③ ogłądanie sportu w telewizji
GAME	gry akcji uruchamianie RPG	gry	gry
LP	odtworzenie LP		
Razem ustawień	17	15	12



Technologia Digital Home Cinema

● Funkcje surround

To nie tylko dźwięk surround

Technologię DPS firmy Yamaha (Digital Sound Field Processing) można z powodzeniem stosować zarówno dla źródeł muzycznych, jak i ścieżek dźwiękowych filmów. Wykorzystuje ona najnowsze LSI zyskuje dzięki naszej wiedzy i bogactwu doświadczeń w dziedzinie dźwięku i muzyki wynikających z produkcji instrumentów muzycznych, konstrukcji urządzeń akustycznych oraz współpracy z artystami na całym świecie. Dzięki optymalnemu rozlokowaniu dialogów, muzyki i efektów w oddzielnych polach akustycznych, można cieszyć się precyzyjnie ukierunkowanym dźwiękiem, płynnymi przejściami, nadzwyczajną czystością i pełnią dźwięku oraz zwodniczo realistyczną wyrazistością. Można odnieść wrażenie, że nasze pomieszczenie nie ma ścian, albo wręcz, że znajdujemy się w środku olbrzymiego teatru!

Ekstremalnie realistyczne pola akustyczne

Yamaha DSP wykorzystuje unikalną, określaną jako „Closely Located Four-Point Microphones”, technikę pomiarową, a także bardzo sprawne techniki zapamiętywania danych pól akustycznych występujących w halach widowiskowych o wyjątkowej akustyce, takich jak np. słynne sale koncertowe i kluby jazzowe na całym świecie. Te „żywe dane” są podstawą dla precyzyjnych pól akustycznych, którymi fascynuje swoich słuchaczy technologia DSP dostępna tylko w firmie Yamaha.

• Programy DSP HiFi

Najlepsze miejsca w słynnych klubach

W oparciu o dane zarejestrowane w słynnych audytoriach całego świata, oprogramowanie odtwarza oryginalne pola akustyczne tych miejsc w Waszych pomieszczeniach. Do wyboru są różne typy pola akustycznego, jak np. Concert Hall - solidne, silne brzmienie sali koncertowej w Wiedniu, Jazz Club - imitujący energię nowojorskiego klubu muzycznego (The Bottom Line) i Rock Concert - przenoszący słuchacza w atmosferę pewnego klubu rockowego w Los Angeles.

• Programy DSP CINEMA

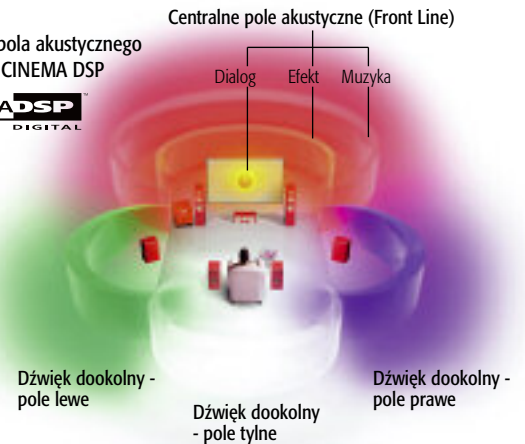
Fascynująco realistyczny dźwięk ze ścieżek filmowych i innych źródeł rozrywki

W firmie Yamaha fachowa wiedza w dziedzinie DSP pozwala na ukrycie różnic pomiędzy akustycznym otoczeniem kina domowego i atmosferą prawdziwego kina. Możecie się rozkoszować dźwiękiem dookolnym, który jest bardzo

Konwencjonalnie System 7.1-kanalowy



Modulacja pola akustycznego Quad-Field CINEMA DSP



zblizony do takiego, jaki wyobraził sobie reżyser dla premiery kinowej. Programy filmowe umożliwiają wybór pomiędzy Spectacle - dla filmów z silnymi aspektami wizualnymi, Sci-Fi - dla filmów Science-Fiction, Adventure - dla wzmocnienia dźwięku w przypadku filmów akcji oraz General - dla filmów romantycznych. Ponadto dostępne są programy, które zapewniają większą wyrazistość i dynamiczny odbiór dla różnych takich rodzajów rozrywki, jak musical, opera, audycje sportowe i gry. Właściwości tych programów procentują zarówno w przypadku źródeł wielo-kanalowych jak i stereofonicznych.

• Aktualny rozwój CINEMA DSP

CINEMA DSP 3D i CINEMA DSP HD³

Dzięki pierwszorzędnym właściwościom CINEMA DSP 3D, RX-V3800 obróbkę Surround Sound. Dzięki zastosowaniu dwóch głośników frontowych, jako dodatku do pozostałych głośników prawej i lewej strony, pole akustyczne uzyskuje wymiar pionowy. Po naciśnięciu przycisku „3D DSP” pole akustyczne zostanie rozszerzone w dół i w górę. Powoduje to bardziej naturalne brzmienie programów HiFi-DSP i pozwala im stwarzać na słuchacza wrażenie, że znajduje się on w prawdziwej sali koncertowej z wysokim stropem, albo że jest w niewielkim domu, gdzie dźwięk odbija się od podłogi. Programy CINEMA DSP dysponują, dotychczas trudną do osiągnięcia wartością szczytów, dzięki której dźwięki docierające z góry są lokowane bardzo precyzyjnie.

Z DSP-Z11 firma Yamaha wiąże także swój dalszy

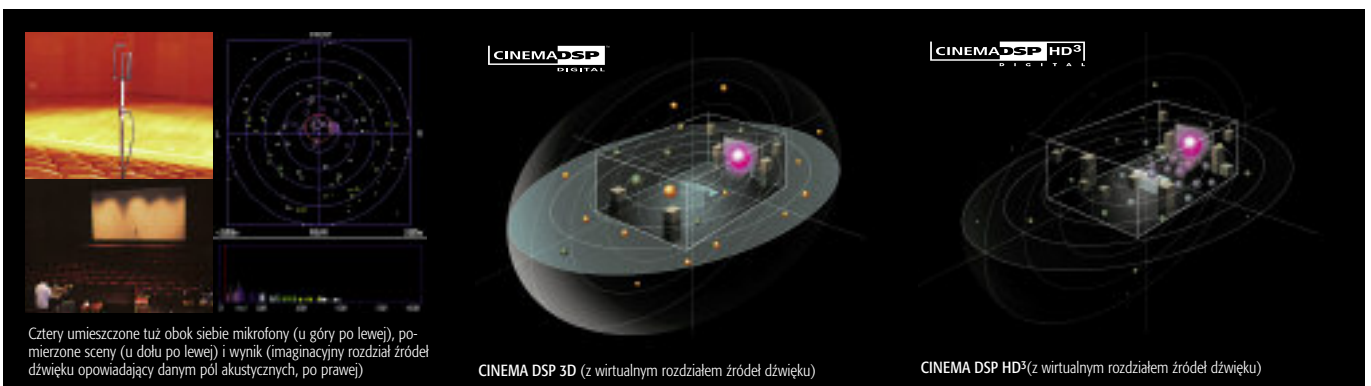
rozwój w dziedzinie cyfrowego przystosowania pomieszczeń akustycznych: CINEMA DSP HD3. Możliwe stanie się to dzięki czterem CINEMA DSP oraz zdolności do bezstratnego dekodowania sygnałów o częstotliwości 192kHz, przy czym obróbka 3D nadaje polu akustycznemu dodatkową wartość pionową. Przy pełnej 11-kanalowej konfiguracji dochodzą przez to każdorazowo dwa głośniki centralne dla przodu i tyłu, które umożliwiają powstanie zupełnie nowego otoczenia akustycznego.

• SILENT CINEMA

Dźwięk dookolny w słuchawkach

Dzięki SILENT CINEMA możecie teraz spokojnie oglądać ulubione filmy w swoim domowym kinie nawet późnym wieczorem, gdy nie chcecie korzystać z głośników lub gdy hałas dobiegający z otoczenia zakłóca właściwy odbiór. Funkcja ta generuje dynamiczny dźwięk 5.1 kanałowy w słuchawkach. Oczywiście macie do dyspozycji szeroką gamę programów surround dla muzyki i filmów.

SILENT™
CINEMA



Cztery umieszczone tuż obok siebie mikrofony (u góry po lewej), pomierzone sceny (u dołu po lewej) i wynik (imaginacyjny rozdział źródeł dźwięku opowiadający danym pól akustycznych, po prawej)

CINEMA DSP 3D (z wirtualnym rozdziałem źródeł dźwięku)

CINEMA DSP HD³ (z wirtualnym rozdziałem źródeł dźwięku)



HDMI i rozszerzone funkcje video

● HDMI – Transmisja obrazu i dźwięku przy pomocy jednego kabla

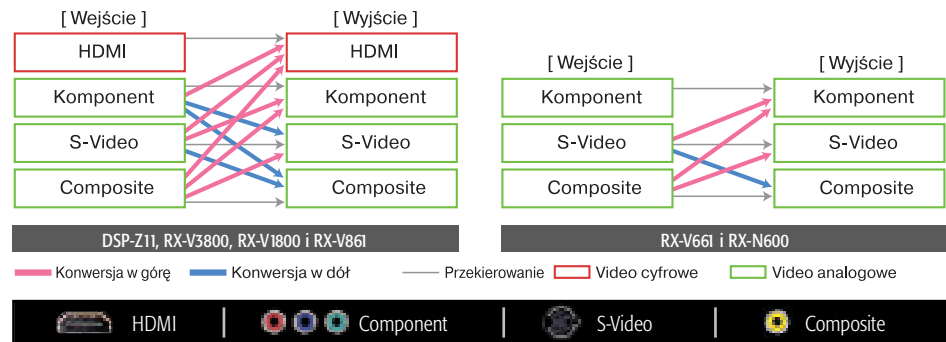
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) potrafi z równym powodzeniem transmitować sygnały dźwiękowe i wizyjne poprzez tylko jedno przyłącze. W przypadku wzmacniaczy / odbiorników AV firmy Yamaha wyposażonych w HDMI, sygnały wizyjne w systemach kina domowego są przenoszone najlepiej jak to obecnie możliwe, co pozwala na uzyskanie jakości HD ze źródeł takich jak DVD telewizja satelitarna. Również dekodowanie sygnałów HD-Audio z takich źródeł jak dyski Blu-ray lub HD-DVD odbywa się bez problemów.



* W przypadku RX-V46i obróbka HDMI-Audio nie jest możliwa - odtwarzanie poprzez głośniki wymaga dodatkowego kabla fonicznego.

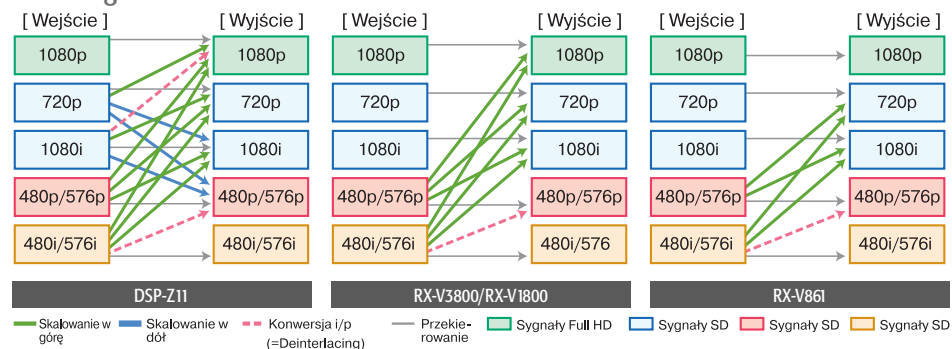
● Konwertowanie Video w górę

Ta funkcja konwertuje sygnały z przyłączy Composite (Video) lub z przyłączy S-Video w celu odtwarzania ich przez wysokiej jakości komponenty bądź przyłączy HDMI, patrz ilustracja po prawej. Dzięki temu na ekranie monitora lub telewizora, podczas transmisji przy pomocy jednego kabla, uzyskuje się najlepszą możliwą jakość obrazu z odbiornika AV. W związku z powyższym możliwa jest konwersja zwrotna pomiędzy sygnałami Component, S-Video i Composite.



● Skalowanie HDMI w górę i De-Interlacing

Ta funkcja skaluje analogowe sygnały Composite, lub S-Video-480i/576i i Component-480i/576i lub 480p/576p do 1080i/720p HD lub nawet 1080p Full HD, co pozwala na ich cyfrową emisję przez wyjście HDMI w celu odtwarzania na najlepszych ekranach High Definition. Podczas emisji przez HDMI dodatkowo emitowane są sygnały wizyjne od 480i/576i po 480p/576p (w przypadku DSP-Z11 również od 1080i po 1080p) bez przesunięcia obrazu (de-interlaced).



* W przypadku DSP-Z11, RX-V3800 i RX-V1800 możliwa jest również emisja De-Interlacing do Component Video (480i/576i → 480p/576p).

Porównanie wzmacniaczy/odbiorników AV z HDMI

		DSP-Z11	RX-V3800	RX-V1800	RX-V86i	RX-V66i	RX-V46i
Video	Wspomagana rozdzielczość	do 1080p	do 1080p	do 1080p	do 1080p	do 1080p	do 1080p
	Skalowanie video w górę od analogu do cyfrowego HDMI	do 1080p	do 1080p	do 1080p	do 1080p/720p		
	HDMI De-Interlacing (480i/576i to 480p/576p)	■ (1080i do 1080p również)	■	■	■		
	Konwersja zwrotna w pełni analogowego video do HDMI						
Audio	Sygnały HD-Audio-Bitstream	■	■	■			
	Sygnały HD-Audio-PCM	■	■	■	■	■	
	Sygnały DSD	■	■	■	■		
	DVD-Audio	■	■	■	■	■	



Zupełnie nowy rodzaj kina domowego

Dzięki prawdziwemu wielokanałowemu dźwiękowi dookolnemu z jednego tylko urządzenia Digital Sound Projector™ można śmiało określić jako rewolucję w dziedzinie kina domowego. Nie ma głośników, nie ma kabli, tylko pojedyncze eleganckie urządzenie w regale lub na ścianie. Jeszcze nigdy Surround Sound nie był tak prosty.



YSP-4000



IntellicBeam

Digital Sound Projector

- Zintegrowany wzmacniacz cyfrowy (moc całkowita 120 W: 40 x 2 W + 2 x 20 W)
- Interface HDMI (2 wejścia/1 wyjście: kompatybilny z 1080p/24Hz, 50 Hz i 60 Hz)
- Konwersja zwrotna video od sygnału analogowego do cyfrowego video HDMI
- De-Interlacing i skalowanie przez wyjście HDMI (480i/576i do 1080i/720p)
- Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntellicBeam”
- Compressed Music Enhancer
- Zintegrowany Tuner FM (z RDS)
- mini-gniazdko na panelu obsługi do podłączenia przenośnych odtwarzaczy audio

- Duży wybór rodzajów wiązek (5-wiązek, 3-wiązki+ stereo, 3 wiązki, 2-kanalowe stereo/ 5-kanalowe stereo, My Beam i My Surround)
- 7 programów DSP CINEMA
- Wielojęzyczne menu na ekranie(angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski, holenderski i rosyjski)
- Indywidualny sposób instalacji z przekierowaniem IR, wejście pilota i Interface RS-232C



Panel przyłączeniowy YSP-4000 jest wyposażony w interface HDMI (2 wejścia/1 wyjście), 2 optyczne, 2 koncentryczne cyfrowe i 2 wyjścia analogowe wejścia, 2 wejścia Component Video i 1 wejście video, 1 wejście-IR, 1 przyłącze RS-232C, 1 wyjście przekierowania IR, 1 wyjście na Subwoofer, 1 przyłącze anteny FM i jedno przyłącze dla odłączanego kabla sieciowego.



Dostępny również w srebrnej obudowie.



SPM-K30:

Opcjonalne mocowanie na ścianie modelu YSP-4000.



YSP-1100



IntellicBeam

Digital Sound Projector

- Zintegrowany wzmacniacz cyfrowy (moc całkowita 120 W: 40 x 2 W + 2 x 20 W)
- Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntellicBeam”
- Duży wybór rodzajów wiązek (5-wiązek, 3-wiązki+stereo, 3 wiązki, 2-kanalowe stereo/ 5-kanalowe stereo i My Beam)
- 7 programów DSP CINEMA
- Dwa tryby odtwarzania i „TV Volume Equal”

- Zapamiętywanie głośności włączenia
- Wielojęzyczne menu na ekranie (angielski, niemiecki, francuski i hiszpański)
- TruBass dla uzyskania dynamicznych basów
- Indywidualny sposób instalacji z przekierowaniem IR, wejście pilota i Interface RS-232C



Na panelu przyłączeniowym YSP-1100 znajdują się następujące wejścia audio: 2 optyczne, 1 koncentryczne cyfrowe i 2 analogowe, 3 wejścia Composite-Video, 1 wyjście Video, 2 wejścia Component-Video, 1 wyjście Component-Video, wyjście na subwoofer, 1 wejście IR oraz interfejs RS-232C, 1 gniazdko mikrofonowe IntellicBeam i 1 wyjście IR w drugim polu przyłączy.



Dostępny również w kolorze czarnym



SPM-K1:

Opcjonalne mocowanie na ścianie modelu YSP-1100.



YSP-3000








 IntelliBeam

Digital Sound Projector

- Zintegrowany wzmacniacz cyfrowy (moc całkowita 82 W: 21 x 2 W + 2 x 20 W)
- Interface HDMI (2 wejścia/ 1 wyjście: kompatybilny z 1080p/24Hz, 50 Hz i 60 Hz)
- Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntelliBeam”
- Zintegrowany Tuner FM (z RDS)
- Mini-gniazdko na panelu obsługi do podłączenia przenośnych odtwarzaczy audio

- Duży wybór rodzajów wiązek (5-wiązek, 3-wiązki+stereo, 3 wiązki, 2-kanalowe stereo/ 5-kanalowe stereo, My Beam i My Surround)
- 3 programy DSP CINEMA
- Wielojęzyczne menu na ekranie (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski, holenderski i rosyjski)
- Compressed Music Enhancer



Panel przyłączeniowy YSP-3000 jest wyposażony w jeden interface HDMI (2 wejścia/1 wyjście), 2 wejścia optyczne/ 2 cyfrowe koncentryczne i 2 analogowe, 1 wyjście video dla menu na ekranie, 1 wyjście na Subwoofer i 1 przyłącze antenowe FM.


STEREO



Dostępny również w srebrnej obudowie.



SPM-K30:
Opcjonalne mocowanie na ścianie modelu YSP-3000.



YSP-900





 IntelliBeam

Digital Sound Projector

- Zintegrowany wzmacniacz cyfrowy (moc całkowita 82 W: 21 x 2 W + 2 x 20 W)
- Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntelliBeam”
- Duży wybór rodzajów wiązek (5-wiązek, 3-wiązki+stereo, 3 wiązki, 2-kanalowe stereo/ 5-kanalowe stereo, My Beam i My Surround)

- Dwa tryby odtwarzania i „TV Volume Equal”
- Zapamiętywanie głośności włączenia
- Wielojęzyczne menu na ekranie (angielski, niemiecki, francuski i hiszpański)
- TruBass dla uzyskania dynamicznych basów

AUDIO



Na panelu przyłączy YSP-900 znajdują się 2 wejścia optyczne, 1 koncentryczne cyfrowe, 2 analogowe oraz wyjście na subwoofer. wyjście video do menu na ekranie i podłączenie systemu dla subwoofera.



Dostępny również w kolorze czarnym



SPM-K8:
Opcjonalne mocowanie na ścianie modelu YSP-900.



YSP-500

Digital Sound Projector

- Zintegrowany wzmacniacz cyfrowy (moc całkowita 62 W: 16 x 2 W + 2 x 15 W)
- Urządzenie automatycznego dostosowania systemu „IntelliBeam”
- Duży wybór rodzajów wiązek (5-wiązek, 3-wiązki+stereo, 3 wiązki, 2-kanalowe stereo 5-kanalowe stereo, My Beam i My Surround)
- „TV Volume Equal”-Mode
- Zapamiętywanie głośności maksymalnej i włączenia
- Wielojęzyczne menu na ekranie (angielski, niemiecki, francuski, hiszpański, włoski, holenderski i rosyjski)
- TruBass dla uzyskania dynamicznych basów



Panel przyłączeniowy YSP-500 wyposażony jest w 2 wejścia optyczne/ 1 koncentryczne cyfrowe 2 wejścia analogowe, 1 wyjście video dla menu na ekranie, 1 wyjście na Subwoofer i 1 przyłączy systemowe wł./wyl. Subwoofera.

Korzystna konfiguracja subwufiera



YST-FSW150

Subwoofer, który można ustawić na regale i posiadający system Advanced YST II i Downfiring



YST-FSW050

Subwoofer, który można ustawić na regale i posiadający system Advanced YST II i Downfiring



YST-FSW100

Kompaktywno skonstruowany Subwoofer z systemem Advanced YST II i FD-Bass



Yamaha wciąż rozwija swoje wzmacniacze AV - efektem jest dotychczas nieosiągalna różnorodność funkcji



 Brilliant Audio: Tytan

DSP-Z11

Cyfrowy 11.2-kanalowy wzmacniacz Home Cinema



Dostępny również w kolorze czarnym



Czysta przyjemność oglądania filmów z fascynującym dźwiękiem

- 7 kanałów po 240 W (max) + 4 kanały po 90 W (max)
- Nowe CINEMA DSP HD² z 33 programami DSP
- THX Ultra2 Plus z 7 programami THX
- Adaptacyjne DRC (Dynamic Range Control) i funkcja sterowania intensywnością sterowania DSP
- SILENT CINEMA i Virtual CINEMA DSP

Perfekcyjne dopasowanie do czasów HD audio

- Możliwe sygnały HD formatów audio: Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS-HD High Resolution i DTS-HD Master Audio
- Najnowszy HDMI 1.3a (5 wejść/2 wyjścia) wspiera Deep Color (30/36 Bit), obszar kolorów xvCC, 120/100 Hz i 24Hz częstotliwość odświeżania obrazu i korekcję Auto Lip-Sync
- Skalowanie w górę sygnałów analogowych i sygnałów wizyjnych HDMI do 1080p Full HD oraz skalowanie w dół do 480p/576p
- Wspieranie cyfrowego połączenia do odtwarzaczy dysków Blu-ray i HD DVD

Wyśmienite odtwarzanie dźwięku stereo

- Nowe Pure Direct dla bezstratnie kompresowanych formatów audio
- Cyfrowo-analogowy przetwornik wg koncepcji Pure Ground
- Prądowe, ujemne sprzężenie zwrotne dla wszystkich kanałów
- Wosokostabilna konstrukcja obudowy
- Low-Jitter-PLL- i cyfrowe obwody taktowania

Kompatybilność z pozostałymi nowymi źródłami programowymi

- Funkcje odbiornika sieciowego
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Kompatybilny z Flash Memory/odtwarzaczem USB (MP3/WMA/WAV)
- Udoskonalony Compressed Music Enhancer z trybem Straight Enhancer

Hightech dla osiągnięcia łatwości obsługi

- Automacyjny Advanced YPAO-Setup z funkcją pomiaru wielopozycyjnego i specjalnym, parametrycznym equalizerem do redukcji fal stojących
- Graficzne menu na ekranie (6 języków: angielski, hiszpański, francuski, niemiecki, rosyjski i japoński)
- 10 miejsc w pamięci systemowej dla strefy głównej i po 4 miejsca dla pozostałych stref
- Wielostronne sterowanie strefami (Strefa 2/3/4) z trybami: przedwzmacniacz, party, strefy mono itd.



Zasłonięte pole obsługowe z tłumiem olejowym

Opcjonalny iPod Dock YDS-10

- Wymiary (szer. x wys. x gł.): 79 x 33,5 x 70 mm, iPod nie należy do zestawu.



Pilot zdalnej obsługi o dostępie bezpośrednim (rozkazy makro, pamięć i programowanie) z podświetlonymi przyciskami (z prawej strony) i uproszczony pilot zdalnego sterowania (z lewej strony)



DIGITAL
TOP·ART



RX-V3800



Cyfrowy 7.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 7 kanałów po 200 W (max)
- Możliwe sygnały HD formatów audio: Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS-HD High Resolution i DTS-HD Master Audio
- Najnowszy HDMI 1.3a (4 wejścia/ 1 wyjście) z Deep Color (30/36 Bit), 120/100 Hz i 24Hz odświeżaniem obrazu i korekcją Auto Lip-Sync
- Skalowanie w górę analogowych sygnałów wizyjnych do 1080p Full HD
- Wspieranie cyfrowego połączenia do odtwarzaczy dysków Blu-ray i HDDVD
- Funkcje odbiornika sieciowego
- Nowy CINEMA DSP 3D z 22 programami DSP
- Pure Direct dla jeszcze lepszej jakości dźwięku
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Kompatybilny z Flash Memory/odtwarzaczem USB (MP3/WMA/WAV)
- Szybki setup YPAO
- Graficzne menu na ekranie (6 języków: angielski, hiszpański, francuski, niemiecki, rosyjski i japoński)
- Udoskonalony Compressed Music Enhancer z trybem Straight Enhancer
- Przyciski pamięci na pilocie
- Przemysłane sterowanie wieloma strefami z wyjściem video dla 2 stref



• W niektórych regionach przyłącza głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi są niedostępne.



Zastąpione pole obsługuje z tłumieniem olejowym



Dostępny również w kolorze czarnym



Pilot zdalnej obsługi o dostępie bezpośrednim (rozkazy Makro, pamięć i programowanie) z podświetlonymi przyciskami (z prawej strony) i osobny pilot do zdalnego sterowania strefami (z lewej strony).



DIGITAL
TOP·ART



RX-V1800



Cyfrowy 7.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 7 kanałów po 180 W (max)
- Możliwe sygnały HD formatów audio: Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, DTS-HD High Resolution i DTS-HD Master Audio
- Najnowszy HDMI 1.3a (4 wejścia/ 1 wyjście) z Deep Color (30/36 Bit), 120/100 Hz i 24Hz odświeżaniem obrazu i korekcją Auto Lip-Sync
- Skalowanie w górę analogowych sygnałów wizyjnych do 1080p Full HD
- Wspieranie cyfrowego połączenia do odtwarzaczy dysków Blu-ray i HDDVD
- Dokładnie zestrojony CINEMA DSP 3D z 22 programami DSP
- Pure Direct dla jeszcze lepszej jakości dźwięku
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Szybki setup YPAO
- Menu na ekranie
- Udoskonalony Compressed Music Enhancer z trybem Straight Enhancer
- Przyciski pamięci na pilocie
- Przemysłane sterowanie wieloma strefami z funkcją strefa 2/strefa 3



• W niektórych regionach przyłącza głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi są niedostępne.



Zastąpione pole obsługuje z tłumieniem olejowym



Dostępny również w kolorze czarnym



Pilot zdalnej obsługi o dostępie bezpośrednim (rozkazy Makro, pamięć i programowanie) z podświetlonymi przyciskami.



DIGITAL
TOP·ART

Brilliant Audio: Tytan



RX-V861



Cyfrowy 7.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 7 kanałów po 155 W (max)
- kompatybilny z 1080p przez HDMI (2 wejścia/1 wyjście)
- W pełni analogowa konwersja video w górę na HDMI z TBC
- De-Interlacing i skalowanie w górę przez wyjście HDMI (480i/576i do 1080i/720p)
- Uproszczona obsługa przy pomocy 4 przycisków SCENE
- Quad-Field CINEMA DSP z 17 programami DSP
- Digital Top-ART korzystający wyłącznie z czołowych komponentów
- Pure Direct dla jeszcze lepszej jakości dźwięku
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Udoskonalona optymalizacja dźwięku - YPAO
- Menu na ekranie
- Przypisywany wzmacniacz do podłączenia Bi-Amping
- Poprawiona kompatybilność sterowania w trybie wielostrefowym



• W niektórych regionach przyłącza głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi są niedostępne.

AUDIO



Dostępny również w kolorze czarnym



Pilot zdalnej obsługi o dostępie bezpośrednim (rozkazy makro, pamięć i programowanie) z podświetlanymi przyciskami.

DIGITAL
TOP·ART

Brilliant Audio: Tytan



RX-V661



Cyfrowy 7.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 7 kanałów po 140 W (max)
- kompatybilny z 1080p przez HDMI (2 wejścia/1 wyjście)
- Uproszczona obsługa przy pomocy 4 przycisków SCENE
- Quad-Field CINEMA DSP z 17 programami DSP
- Digital Top-ART korzystający wyłącznie z czołowych komponentów
- Pure Direct dla jeszcze lepszej jakości dźwięku
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10
- Udoskonalony system optymalizacji akustyki YPAO
- Menu na ekranie
- Compressed Music Enhancer
- Przypisywany wzmacniacz do podłączenia Bi-Amping
- Poprawiona kompatybilność sterowania w trybie wielostrefowym



• W niektórych regionach przyłącza głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi są niedostępne.

stereoplay | TELECOM | HELM KINO



Dostępny również w kolorze czarnym



Pilot zdalnej obsługi o dostępie bezpośrednim (rozkazy makro, pamięć i programowanie) z podświetlanymi przyciskami.

Brilliant Audio: Tylan



RX-V461



Cyfrowy 5.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 5 kanałów po 105 W (max)
- Kompatybilny z 1080p przez HDMI (2 wejścia/1 wyjście)
- Uproszczona obsługa przy pomocy 4 przycisków SCENE
- 8 programów DSP
- Direct Stereo - wysokiej jakości odtwarzanie dźwięku z 2 kanałów
- Kompatybilny z Flash Memory/odtwarzaczem USB (MP3/WMA/WAV)
- Udoskonalony system optymalizacji akustyki YPAO
- Menu na ekranie
- Compressed Music Enhancer
- 3 wejścia Component Video kompatybilne z HDTV



Dostępny również w kolorze czarnym



Programowany pilot zdalnej obsługi

Brilliant Audio: Tylan



RX-V361



Cyfrowy 5.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 5 kanałów po 105 W (max)
- Uproszczona obsługa przy pomocy 4 przycisków SCENE
- 8 programów DSP
- Compressed Music Enhancer
- Night Listening Enhancer (kino/muzyka) i SILENT CINEMA
- Mini-gniazdko na panelu obsługi do podłączenia przenośnych odtwarzaczy audio
- Audio Delay do synchronizacji dźwięku z obrazem
- 192 kHz/24-bitowy konwerter cyfrowo-analogowy do wszystkich kanałów
- 3 wejścia Component Video kompatybilne z HDTV



• W niektórych regionach przyłącza głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi są niedostępne.



Dostępny również w kolorze czarnym



Pilot zdalnej obsługi systemu

Programy surround

DSP-Z11

40 programów dookólnych (33 DSP)

kompatybilny z formatami dekodera	
	Dolby Digital
	Dolby Digital EX
	Dolby Digital Plus
	Dolby Digital TrueHD
	DTS Digital Surround
	DTS-ES Matrix 6.1
	DTS-ES Discrete 6.1
	DTS 96/24
	DTS-HD High Resolution Audio
	DTS-HD Master Audio
	Dolby Pro Logic
	Dolby Pro Logic II Music
	Dolby Pro Logic II Movie
	Dolby Pro Logic II Game
	Dolby Pro Logic IIx Music
	Dolby Pro Logic IIx Movie
	Dolby Pro Logic IIx Game
	DTS Neo:6 Music
	DTS Neo:6 Cinema
Programy HiFi DSP	
CLASSICAL1	Hall in Munich A
	Hall in Munich B
	Hall in Frankfurt
	Hall in Stuttgart
	Hall in Vienna
CLASSICAL2	Hall in Amsterdam
	Hall in USA A
	Hall in USA B
	Chamber
	Church in Tokyo
LIVE/CLUB	Church in Freiburg
	Church in Royaumont
	Village Gate
	Village Vanguard
	The Bottom Line
STEREO	Cellar Club
	The Roxy Theatre
	Warehouse Loft
	Arena
	11-kanalowe stereo
Programy HiFi DSP	20
Dodatkowe programy CINEMA DSP	
MOVIE	Standard
	Spectacle
	Sci-Fi
	Adventure
	Drama
ENTERTAINMENT	Mono Movie
	Sports
	Music Video
	Recital/Opera
	Pavilion
Programy CINEMA DSP	Disco
	Action Game
	Roleplaying Game
	13
	Programy THX
THX	Surround EX
	Ultra2 Cinema
	Cinema
	Ultra2 Music
	Music
Programy THX	Ultra2 Games
	Games
Programy THX	7
Razem programów: 40	

RX-V3800/RX-V1800

22 programy DSP

kompatybilny z formatami dekodera	
	Dolby Digital
	Dolby Digital EX
	Dolby Digital Plus
	Dolby Digital TrueHD
	DTS Digital Surround
	DTS-ES Matrix 6.1
	DTS-ES Discrete 6.1
	DTS 96/24
	DTS-HD High Resolution Audio
	DTS-HD Master Audio
	Dolby Pro Logic
	Dolby Pro Logic II Music
	Dolby Pro Logic II Movie
	Dolby Pro Logic II Game
	Dolby Pro Logic IIx Music
	Dolby Pro Logic IIx Movie
	Dolby Pro Logic IIx Game
	DTS Neo:6 Music
	DTS Neo:6 Cinema
Programy HiFi DSP	
CLASSICAL	Hall in Munich
	Hall in Vienna
	Hall in Amsterdam
	Church in Freiburg
	Chamber
LIVE/CLUB	Village Vanguard
	Warehouse Loft
	Cellar Club
	The Roxy Theatre
	The Bottom Line
STEREO	7-kanalowe stereo
	11
Dodatkowe programy CINEMA DSP	
MOVIE	Standard
	Spectacle
	Sci-Fi
	Adventure
	Drama
ENTERTAINMENT	Mono Movie
	Sports
	Action Game
	Roleplaying Game
	Music Video
Programy CINEMA DSP	Recital/Opera
	11
Razem programów: 22	

RX-V861/RX-V661

17 programów DSP

Kompatybilny z formatami dekodera	
	Dolby Digital
	Dolby Digital EX
	DTS Digital Surround
	DTS-ES Matrix 6.1
	DTS-ES Discrete 6.1
	DTS 96/24
	Dolby Pro Logic
	Dolby Pro Logic II Music
	Dolby Pro Logic II Movie
	Dolby Pro Logic II Game
	Dolby Pro Logic IIx Music
	Dolby Pro Logic IIx Movie
	Dolby Pro Logic IIx Game
	DTS Neo:6 Music
	DTS Neo:6 Cinema
Programy HiFi DSP	
CLASSICAL	Hall in Munich
	Hall in Vienna
	Chamber
LIVE/CLUB	Cellar Club
	The Roxy Theatre
	The Bottom Line
STEREO	7-kanalowe stereo
	7
Programy CINEMA DSP	
MOVIE	Standard
	Spectacle
	Sci-Fi
	Adventure
	Drama
ENTERTAINMENT	Mono Movie
	Sports
	Action Game
	Roleplaying Game
	Music Video
Programy CINEMA DSP	10
Razem programów: 17	

RX-V461 / RX-V361 / HTR-6030

8 programów DSP

Kompatybilny z formatami dekodera	
	Dolby Digital
	DTS Digital Surround
	Dolby Pro Logic
	Dolby Pro Logic II Music
	Dolby Pro Logic II Movie
	Dolby Pro Logic II Game
Programy HiFi DSP	
MUSIC	Hall
	Jazz
STEREO	5-kanalowe stereo
	3
Programy CINEMA DSP	
ENTERTAINMENT	Game
	TV Sports
	Pop/Rock
MOVIE	Movie Spacious
	Movie Dramatic
Programy CINEMA DSP	5
Razem programów: 8	

RX-N600

14 programów DSP

Kompatybilny z formatami dekodera	
	Dolby Digital
	Dolby Digital EX
	DTS Digital Surround
	DTS-ES Matrix 6.1
	DTS-ES Discrete 6.1
	DTS 96/24
	Dolby Pro Logic
	Dolby Pro Logic II Music
	Dolby Pro Logic II Movie
	Dolby Pro Logic II Game
	Dolby Pro Logic IIx Music
	Dolby Pro Logic IIx Movie
	Dolby Pro Logic IIx Game
	DTS Neo:6 Music
	DTS Neo:6 Cinema
Programy HiFi DSP	
MUSIC	Hall in Vienna
	The Bottom Line
	The Roxy Theatre
ENTERTAINMENT	Disco
	6-kanalowe stereo
Programy HiFi DSP	5
Programy CINEMA DSP	
MUSIC	Pop/Rock
	TV Sport
ENTERTAINMENT	Mono Movie
	Game
	Spectacle
MOVIE THEATRE	Sci-Fi
	Adventure
	General
STANDARD	Enhanced
	9
Programy CINEMA DSP	9
Razem programów: 14	



DIGITAL
TOP·ART



Brilliant Audio: Titan



RX-N600



Cyfrowy 6.1-kanalowy odbiornik kina domowego

- 7 kanałów po 145 W (max)
- Funkcje odbiornika sieciowego (internet-radio, dane muzyczne z PC, przenośne odtwarzacze USB i systemy pamięci Flash)
- Quad-Field CINEMA DSP z 14 programami DSP
- Digital Top·ART korzystający wyłącznie z czołowych komponentów
- Direct Stereo - wysokiej jakości odtwarzanie dźwięku 2-kanalowego
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Kompatybilny z Flash Memory/odtwarzaczem USB (MP3/WMA/WAV)
- Menu na ekranie
- Compressed Music Enhancer
- Konwersja w górę Component Video
- Poprawiona kompatybilność sterowania trybem wielostrefowym

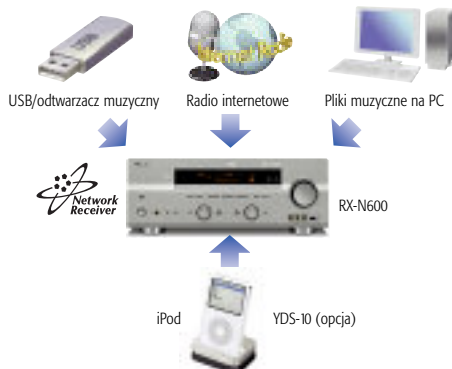


• W niektórych regionach przyłącza głośnikowe kompatybilne z wtykami bananowymi są niedostępne.



Podświetlany pilot zdalnej obsługi z ustawieniami domyślnymi i oświetlonymi wskaźnikami wejścia

RX-N600 rozszerzenie odbiornika sieciowego



RX-N600 opatentowane funkcje odbiornika sieciowego

RX-N600 to pierwszy odbiornik (receiver) firmy Yamaha z funkcjami odbiornika sieciowego. Korzystając z łącz sieciowych i technologii Windows Media Connect Ver.2 można odtwarzać pliki muzyczne MP3, WMA i WAV, zgromadzone na podłączonym PC. Ponadto użytkownik urządzenia może wybierać spośród tysięcy programów internetowych stacji radiowych.

Port USB, umieszczony na frontowym panelu, umożliwia wygodne odtwarzanie muzyki zapisanej w pamięci USB i na przenośnych odtwarzaczach USB. Opcjonalny adapter YDS-10 umożliwia również podłączenie iPodu do odbiornika.

* Wykorzystaj serwis danych vTunera.
* Brak kompatybilności z niektórymi urządzeniami i serwerami muzycznymi.



Przyłącza video aux i port USB na panelu obsługi



Dostępny również w kolorze czarnym



Opcjonalny, uniwersalny dok do iPoda

YDS-10

Uniwersalny dok do iPoda

Opcjonalny, uniwersalny dok YDS-10 łączy iPod z urządzeniem AV. Możliwe jest odtwarzanie muzyki zapisanej na iPodzie, oglądanie zdjęć, a poprzez urządzenie AV oglądanie filmów. iPod może być obsługiwany za pomocą pilota zdalnego sterowania komponentami AV i poprzez menu na ekranie. Ładowanie iPoda również przejmują urządzenia AV.

Kompatybilny z:

- iPod nano • iPod mini • iPod (Click Wheel)
- W przypadku iPod nano (2. generacja z video) oraz iPod touch funkcja video nie jest obsługiwana.
- Wymiary (szer. x wys. x gł.): 79 x 33,5 x 70 mm



iPod nie należy do zestawu



Wykorzystajcie możliwości!

Odbiornik sieciowy Entertainment umożliwia połączenie ze sobą szerokiej palety źródeł multimedialnych.



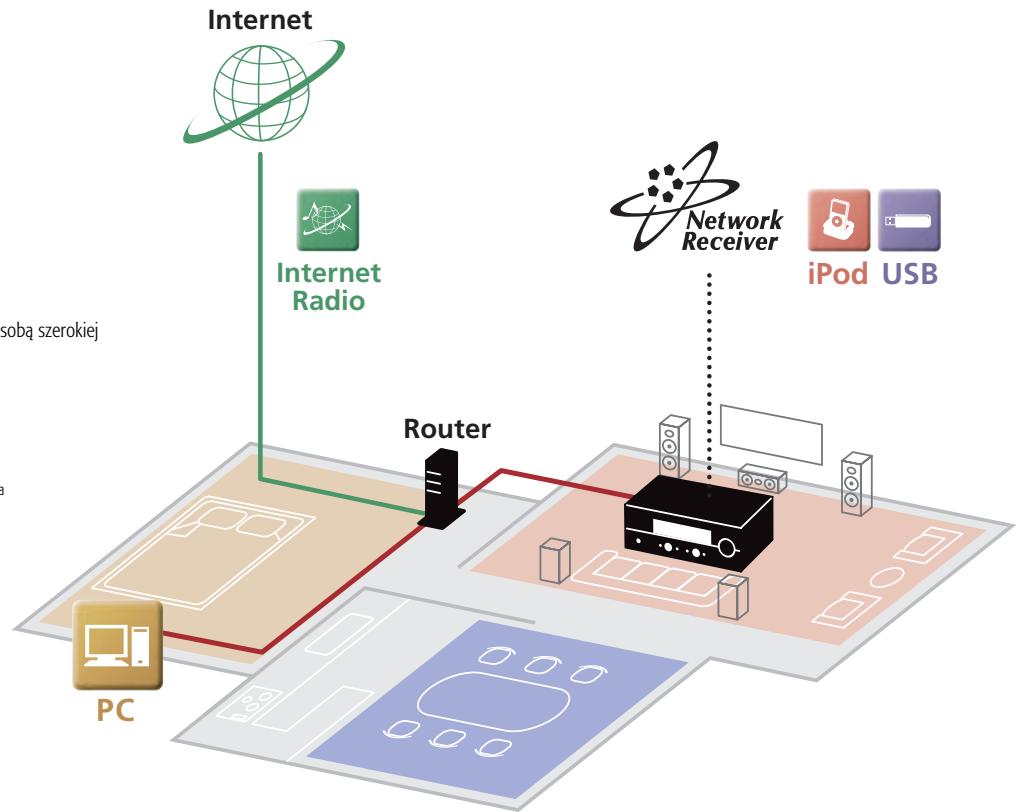
DSP-Z11
Wzmacniacz Digital Home Cinema



RX-V3800
Digital Home Cinema-Receiver



RX-N600
Digital Home Cinema-Receiver



Życzymy wielu pięknych chwil z radiem internetowym

Jedną z największych zalet radia internetowego jest to, że udostępnia ono wszystkie gatunki muzyki z całego świata. Po podłączeniu odbiornika sieciowego do internetu, macie dostęp do przeszło 4 000 internetowych stacji radiowych oraz do listy "Podcasts". Wystarczy wybrać jedną z nich za pomocą pilota i delektować się wprost nieograniczoną różnorodnością internetowych programów radiowych.

- **Zakładki:** Wybierz jedną z zakładek bezpośrednio z listy.
- **Państwa:** Wybierz internetową stację radiową i Podcasts według państwa.
- **Gatunek:** Wybierz internetową stację radiową i Podcasts według rodzaju muzyki.
- **Nowe stacje:** Wybierz jedną internetowych stacji radiowych spośród tych, które niedawno zaczęły nadawać.
- **Ulubione stacje:** Wybierz internetową stację radiową z listy najbardziej popularnych stacji.
- **Podcasts:** Wybierz Podcasts w dowolnym kraju lub według preferowanego rodzaju muzyki.



Przyłączenie iPoda przez opcjonalny dok YDS-10

Port iPod Dock YDS 10 firmy Yamaha (wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie muzyki zapisanej na iPodzie, przy czym obsługa i przeglądanie odbywa się wygodnie przy pomocy menu na ekranie i pilota-odbiornika. Na ekranie telewizora można nawet oglądać filmy video i zdjęcia zapisane na iPodzie.



Wykorzystywanie PC jako serwera muzycznego

Dlaczego słuchasz playlisty przez głośniki komputera- lub na odtwarzaczu MP3, gdy możesz ich słuchać w o wiele lepszej jakości przez zestaw stereo? Wystarczy podłączyć odbiornik do swojej sieci domowej i już można przeglądać pliki muzyczne zapisane na własnym PC. Istnieje przy tym możliwość zarządzania danymi zapisanymi nawet na czterech różnych komputerach, tak aby każdy członek rodziny mógł słuchać własnej muzyki.



Przyłączenie odtwarzacza USB-MP3

Na frontowym panelu odbiornika znajduje się port USB. Po podłączeniu odtwarzacza USB-MP3, nośnika pamięci z portem USB lub takiego rodzaju pamięci jak np. dysk twardy możliwy jest dostęp do wszystkich danych muzycznych.



1080p

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

DVD-S2700

Odtwarzacz DVD-Audio/Video- i Super-Audio-CD

- Wyjście HDMI wyłącznie z wyjściem video 1080p
- Odtwarzacz DVD-Audio i Super-Audio-CD
- Wysokostabilna mechanika z optymalnym tłumieniem wibracji
- Duży Transformator wyłącznie dla części audio
- Pierwszorzędny 192kHz/24-Bit przetwornik Audio D/A (4 x 2 kanały)
- Tryb Audio Direct
- Noise Shaped Video™
- Obróbka Faroudja DCDi™
- Wydajny 216 MHz/12-Bit przetwornik Video-D/A
- Progressive Scan (odtwarzanie pełnokranowe)
- Odtwarzanie MP3-, JPEG-, DivX®- i WMA-Daten z płyt CDs/DVD
- Interface RS-232C dla Touch-Panel-Controller
- Tryb szerokoekranowy
- Menu na ekranie z graficznym interfejsem użytkownika
- Złożone przyłącza dla wszystkich wtyczek
- Tryby video
- 3-stopniowy ściemniacz
- Odtwarzanie Picture-CD
- Odtwarzanie z wielokrotnym powtarzaniem
- Programowanie odtwarzania
- Panel frontowy z aluminium



Dostępny również w kolorze czarnym



Podświetlany pilot

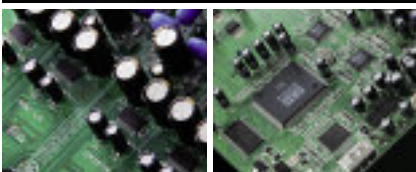
STEREO HiFi KINO video

Technologia DVD-S2700

Wygląd i konstrukcja najwyższej jakości

Model DVD-S2700 jest czymś więcej niż tylko kolejnym „świetnym” odtwarzaczem DVD. Każdy aspekt konstrukcji obwodów poszczególnych elementów, a nawet obudowy został starannie zaplanowany po to, by uzyskać naprawdę znakomitą jakość odtwarzania bazującą na analogowym dźwięku HiFi zgodnie z najlepszą tradycją firmy Yamaha. DVD-S2700 to nie tylko odtwarzacz do filmów DVD, lecz również komponent oferujący odtwarzanie na naprawdę najwyższym poziomie.

Wewnątrz obudowy znajdują się oddzielne komory dla zasilania, obwodów roboczych i wizyjnych oraz oddzielne pokrywy, co znacznie zmniejsza możliwość powstawania



Wnętrze z oddzielnymi komorami (w górze), 192kHz/24-bitowy przetwornik C/A audio (4x2 kanały, w dole z lewej) oraz płytkę z obwodem wizji, kompatybilną z HDMI 1080p (w dole z prawej)

interferencji pomiędzy poszczególnymi blokami. Obudowa składa się z wybitnie wytrzymałej, wzmocnionej ramy, co zapobiega powstaniu zakłóceń spowodowanych przez niepożądane drgania. Duży, przeznaczony wyłącznie dla bloku audio, transformator zapobiega wpływowi zasilania na obniżanie się jakości dźwięku.

Zastosowano wysokiej klasy 192kHz/24 bitowe przetworniki Audio D/A (4x2 kanały), jednocześnie obwody Audio zapewniają najwyższą jakość dźwięku, a zastosowane tu kondensatory i inne komponenty wykazują się bardzo wysoką wydajnością. Wszystkie obwody zostały starannie dostrójone przez techników z myślą o osiągnięciu najlepszego „naturalnego” dźwięku. W efekcie powstał odtwarzacz DVD, który jest w stanie odtworzyć potencjał wielokanałowych programów audio.

Tryb Audio Direct

Po aktywowaniu trybu Audio Direct obwód video jest tak poprowadzony przez ścieżkę sygnałową, że w żaden sposób nie może wpływać na jakość dźwięku. Również oświetlenie przedniego panelu obsługowego zostaje odłączone w celu zredukowania szumów powodowanych przez wyświetlacz LCD.

Wyjście HDMI wyłącznie z wyjściem 1080p

Wyjście HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia odtwarzaczowi DVD przekazywanie cyfrowych sygnałów audio i video bezpośrednio na monitor lub projektor wyposażony w funkcję HDMI, bez uprzedniej konwersji na sygnały analogowe. Emisja sygnałów video 1080p udostępnia najlepszą w obecnej chwili jakość obrazu High Definition. Możliwa jest również emisja sygnałów video 480p-, 576p-, 720p- i 1080i

Noise Shaped Video™ i DCDi™ Progressive Scanning

Te technologie firmy Analog Devices wykorzystują

Oversampling i nowoczesne techniki jak Multi-Bit-Sigma-Delta i Bit-Mix w celu poprawienia mocy przetworników.

W tym celu szumy własne zostają przesunięte w taki obszar zakresowy, z którego mogą zostać usunięte przez filtr analogowy. Dzięki temu poprawia się dokładność tworzenia sygnału, co umożliwia wyświetlanie obrazów o wyraźnie wyższej rozdzielczości.

Jako kolejne znaczące technologie służące maksymalizacji jakości obrazu należy wymienić obróbkę Faroudja DCDi™, skierowane na ruchtłumienie szumów, tłumienie Cross Colour, przetwarzanie stosunku boków obrazu i optymalizację TrueLife.

Luksusowy styl

Już wykonanie panelu frontowego sygnalizuje, że mamy do czynienia z przedmiotem wysokiej klasy. Jest to podkreślone nie tylko przez elegancki design, lecz również przez aluminiową obudowę ze starannie wykończonymi nakładkami na pokrętła.

Interfejs RS-232C

Urządzenie jest wyposażone w interfejs RS-232C do sterowania komputerem w indywidualnej konfiguracji klienta.



Płytkę video

Brilliant Audio: Tytan

1080p

HDMI™

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



DVD-S1800



Odtwarzacz DVD-Audio/Video- i Super-Audio-CD

- Wyjście HDMI wyłącznie z wyjściem video 1080p
- Odtwarzacz DVD-Audio i Super-Audio-CD
- Noise Shaped Video™
- Obróbka Faroudja DCDi™
- Progressive Scan (odtwarzanie pełnoekranowe PAL/NTSC)
- 216 MHz/12-Bit przetwornik Video D/A
- Burr-Brown 192kHz/24-Bit przetwornik Audio D/A (4 x 2 kanały)
- Tryb Audio Direct
- Różnorodne tryby obrazu
- Odtwarzanie MP3-, JPEG-, DivX®- i danych WMA z płyt CD/DVD
- Bass Management
- Interface RS-232C dla Touch-Panel-Controller
- Tryb szerokoekranowy



Dostępny również w kolorze czarnym



Brilliant Audio: Tytan

1080p

HDMI™

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



DVD-S1700



Odtwarzacz DVD Audio/Video- i odtwarzacz Super-Audio-CD

- Wyjście HDMI wyłącznie z wyjściem 1080p
- Odtwarzacz DVD-Audio i Super-Audio-CD
- Noise Shaped Video™
- Faroudja DCDi™ Processing
- Progressive Scan (odtwarzanie pełnoekranowe PAL/NTSC)
- 216 MHz/12-Bit przetwornik Video D/A
- 192kHz/24-Bit przetwornik Audio-D/A
- Tryb Audio Direct
- Różnorodne tryby obrazu
- Odtwarzanie danych MP3, JPEG, DivX® i WMA z płyt CD/DVD
- Bass Management
- Interface RS-232C dla Touch-Panel-Controller
- Tryb szerokoekranowy



Dostępny również w kolorze czarnym.



Brilliant Audio: Tytan

HDMI™

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



DVD-S661



Odtwarzacz HDMI DVD

- Interfejs HDMI
- Interfejs HDMI
- port USB do bezpośredniego odtwarzania plików MP3/WMA/Dxvi® i JPEG z urządzeń USB
- Odtwarzanie obrazów w formacie JPEG z najwyższą rozdzielczością
- Progressive Scan (odtwarzanie pełnoekranowe PAL/NTSC)
- Produkt z oficjalnym certyfikatem DivX® Ultra
- Odtwarzanie wszystkich wersji formatu Dxvi® (także Dxvi 6) i poprawione wyjście plików Dxvi® i formatu Dxvi®.
- Równoczesne odtwarzanie formatów MP3/JPEG w pokazach slajdów
- Odtwarzanie plików MP3, JPEG, DivX® i WMA z płyt CD/DVD
- Prosta obsługa GUI (poprzez interfejs graficzny na ekranie)
- Dwa tryby pracy w formacie szerokoekranowym dla HDMI
- Znakomite uzupełnienie odbiorników AV firmy Yamaha



Dostępny również w kolorze czarnym



Zestawy sprzętu w eleganckiej stylistyce, zawierające wszystko, co składa się na prawdziwy Super-Sound.

Jeżeli jesteś prawdziwym miłośnikiem filmów, to na pewno pragniesz mieć również w domu dobrej jakości system Home Cinema. Doskonale to rozumiemy, dlatego znaleźliśmy sensacyjne rozwiązanie – systemy, które przedstawiamy na następnych stronach. Systemy te zawierają idealnie do siebie dopasowane komponenty. Włącz domowe kino i oglądaj ulubione – filmy we własnych czterech ścianach.



Odtwarzacz HDMI DVD i odbiornik AV najnowszej klasy zapewniają znakomitą jakość dźwięku. Ponadto urządzenia posiadają wszystkie aktualne funkcje, jak choćby SCENE, interfejs HDMI, port USB i Musi.



Zestaw AV Pack 207



Elementy zestawu AV Pack 207:

- Cyfrowy odbiornik kina domowego RX-V461 (Tytan)
- Odtwarzacz HDMI DVD DVD-S661 (Tytan)
- Zestaw głośników 5.1-kanalowy NS-P270 (srebrny)

Dostępny również w kolorze czarnym AV-Pack 207B/B (RX-V461 czarny + DVD-S661 czarny + NS-P270 czarny).



Wysokowydajny pakiet kanałowy 5.1 z funkcjami SCENE, Compressed Music Enhancer, odtwarzaczem HDMI DVD i panelem obsługi z mini-gniazdkiem do podłączania przenośnych odtwarzaczy audio.



Zestaw AV Pack 107



Elementy zestawu AV Pack 107:

- Cyfrowy odbiornik kina domowego HTR-6030 (srebrny)
- Odtwarzacz HDMI DVD DVD-S661 (srebrny)
- Zestaw głośników 5.1-kanalowy NS-P110 (srebrny)

Dostępny również w kolorze czarnym AV-Pack 107B/B (HTR-6030 czarny + DVD-S661 czarny+ NS-P110 czarny).



Prosta droga do uzyskania wysokiej jakości dźwięku w systemie kina domowego. Zestaw zawiera bardzo wydajny odbiornik z Compressed Music Enhancer i mini-gniazdkiem do podłączenia przenośnych odtwarzaczy audio na panelu obsługi oraz kompaktowy zestaw głośników.



HTiB 107



Elementy zestawu 107:

- Cyfrowy odbiornik kina domowego HTR-6030 (srebrny)
- Zestaw głośników 5.1-kanalowy NS-P270 (srebrny)

Dostępny również w kolorze czarnym HTiB 107B/B (HTR-6030 czarny + NS-P270 czarny).



Bardzo interesująca paleta funkcji: odtwarzacz HDMI-DVD plus odbiornik HDMI kompatybilny z 1080p z nową, wygodną funkcją obsługi SCENE, kompatybilny z iPodem.



Niewiarygodna jakość dźwięku kina domowego to zasługa pełnego systemu 5.1-kanalowego z nową funkcją SCENE, interfejsem HDMI, portem USB i Compressed Music Enhancer wraz z odtwarzaczem HDMI DVD.



Znakomity zestaw Movie Set składa się z odtwarzacza HDMI DVD i odbiornika najnowszej klasy, wyposażonego w funkcje High End, jak wprowadzony niedawno przez firmę Yamaha system SCENE, Compressed Music Enhancer z mini-gniazdkiem do podłączania przenośnych odtwarzaczy audio na panelu obsługi.



Zestaw Movie Set 607



Elementy zestawu Movie Set 607:

- Cyfrowy odbiornik kina domowego RX-V661 (Tytan)
- Odtwarzacz HDMI DVD DVD-S661 (Tytan)

Dostępny również w kolorze czarnym Movie Set 607B (RX-V661 czarny+ DVD-S661 czarny).

Opcjonalny iPod Dock YDS-10
iPod nie należy do zestawu



Zestaw Movie Set 407



Elementy zestawu Movie Set 407:

- Cyfrowy odbiornik kina domowego RX-V461 (Tytan)
- Odtwarzacz HDMI DVD DVD-S661 (Tytan)

Dostępny również w kolorze czarnym Movie Set 407B (RX-V461 czarny+ DVD-S661 czarny).

Zestaw Movie Set 307



Elementy zestawu Movie Set 307:

- Cyfrowy odbiornik kina domowego HTR-6030 (srebrny)
- Odtwarzacz HDMI DVD DVD-S661 (srebrny)

Dostępny również w kolorze czarnym Movie Set 307B (HTR-6030 czarny+ DVD-S661 czarny).



I nagle jesteś tam, gdzie gra muzyka.

Jako przedsiębiorstwo zajmujące się różnymi dziedzinami produkcji muzyki i jej odtwarzania, firma Yamaha angażuje się szczególnie w rozwój komponentów prawdziwej „High Fidelity”. W tym roku oferujemy szczególnie fascynującą serię modeli: nowy wzmacniacz stereo High-End i odtwarzacz CD, głośniki z serii Soavo, PianoCraft i inne komponenty HiFi. Przeżyj pełny potencjał swojej muzyki - Yamaha HiFi.

Soavo

Sysemy głośnikowe Natural Sound

Soavo

Naturalny dźwięk Soavo. Muzyka taka, jaka powinna być.

Każdy, kto pracuje w firmie Yamaha kocha, rozumie i respektuje muzykę. Jesteśmy przekonani, że również i Ty kochasz muzykę i pragniesz, aby brzmiała ona jak najbardziej naturalnie. Wierzymy, że naturalny dźwięk - „Natural Sound” to pierwotny dźwięk instrumentów muzycznych i ludzkiego głosu i dokładnie tak należy go odtwarzać - bez dodawania i ujmowania jakichkolwiek elementów. Ponieważ bardzo chcemy się z Tobą podzielić tym wspaniałym brzmieniem, opracowaliśmy system nagłośnienia Soavo. Posłuchaj, jak naturalnie może brzmieć muzyka wydostająca się z głośnika.



Soavo-1 otrzymał wyróżnienie EISA jako najlepszy stojący głośnik 2007-2008. Te prestiżowe wyróżnienia EISA przyznawane są przez przedstawicieli prasy fachowej 18 krajów europejskich.



Soavo-1

Zestaw 3-drożnych kolumn głośnikowych Bassreflex



Soavo-2

System 2-drożnych głośników regałowych Bassreflex



Soavo-900SW Subwoofery YST II i Front Firing

Subwoofer Soavo-900SW spełnia oczekiwania - osiąga idealny balans pomiędzy dźwiękami energicznymi (sprężystymi i szybkimi), a wypełniającymi pomieszczenie, głęboko wnijkającymi elementami basowymi. Dzięki swej skierowanej na precyzyjne odtwarzanie muzyki konstrukcji, Soavo-900SW z dumą zajmuje przynależne mu miejsce pomiędzy głośnikami z serii Soavo firmy Yamaha.



Pilot zdalnej obsługi z pełnym zakresem funkcji

Soavo-900SW

Subwoofery Advanced YST II i Front Firing

SPS-900 Opcjonalne statywy do głośników Soavo-2



SPS-900

Opcjonalne podstawki do głośników Soavo-2
• 360 x 415 mm (podstawa), 603 mm (wysokość), 6,5 kg/sztuka

Soavo-1, Soavo-2 i Soavo-900SW są dostępne w obudowie z drewna brzozy w kolorze ciemnobrązowym, brązowym, naturalnym lub czarnym.

• Dostępność różnych wykończeń Soavo zależy od regionu.



Brzoza ciemnobrązowa



Brzoza brązowa



Brzoza naturalna



Brzoza czarna

Yamaha prezentuje nowe, ulepszone technologie wzmacniaczy analogowych.



A-S2000

Wzmacniacz stereofoniczny Natural Sound

Przed ponad czterdziestoma laty, w latach sześćdziesiątych, wprowadzono w pełni tranzystorowe wzmacniacze HiFi, które spotkały się z ogólną akceptacją. W latach siedemdziesiątych mocne tranzystory PNP-NPN stały się podstawą końcówek mocy o czysto komplementarnej konfiguracji, które należą dziś do najbardziej rozpowszechnionych spośród wzmacniaczy wysokiej jakości.

Jednak ze względu na wysoką wydajność i ulepszoną stabilność funkcji, a jednocześnie małą wagę w stosunku do wzmacniaczy analogowych oraz niewielkie wydzielanie ciepła, w ostatnich latach spory teren zdobyły wzmacniacze cyfrowe. W związku z tym powstaje pytanie, w którym kierunku będzie się w przyszłości rozwijać technika wzmacniaczy dla audiofilii. Szeroko dyskutowane są dwie

możliwości: dalsze udoskonalanie tradycyjnych wzmacniaczy analogowych o czystej konfiguracji komplementarnej lub rozwój wzmacniaczy cyfrowych z lepszą jakością dźwięku.

Jednak firma Yamaha zdecydowała się na trzeci sposób i stworzyła nowy pozbawiony potencjału masowy i symetryczny wzmacniacz mocy, w którym tranzystory mocy mają jednakową polaryzację i nie taktują przeciwobnie. Ta koncepcja pozwala na pełną symetrię zsynchronizowanej pracy końcówek mocy i posiada zdolność do w pełni symetrycznej obróbki sygnału (wzmocnienie) od gniazda wejściowego aż po przyłącze głośnikowe - to właściwość, o której audiofile już dawno marzyli.

- Ciągłe, symetryczne przenoszenie sygnału
- Symetryczny wzmacniacz mocy pozbawiony potencjału masy
- W pełni symetryczny wzmacniacz sterujący
- Równoległe pracujące regulatory wzmocnienia i barwy dźwięku
- Końcówka mocy z czterema zasilaczami o wysokiej jakości
- Lokalny przedwzmacniacz-regulator sieci o konstrukcji boczniaka
- W pełni symetryczna konstrukcja
- Specjalna konstrukcja nóżek
- Wzmacniacz słuchawkowy pozwalający na pracę z niską impedancją
- Dyskretny wzmacniacz Phono



Dostępny również w kolorze czarnym



Pilot zdalnej obsługi

hiFi
NATURAL SOUND



Firma Yamaha stworzyła odtwarzacz CD o niezwykłej jakości, który zaskoczy również prawdziwych entuzjastów muzyki.



CD-S2000



Odtwarzacz Natural Sound Super Audio CD

W ciągu ok. 25 lat, które minęły od wprowadzenia CD, dzięki połączeniu wysmienitej jakości z praktycznym formatem, medium to było coraz bardziej lubiane. Płyty CD można również odtwarzać w odtwarzaczach DVD, jednak uzyskanie najlepszej jakości gwarantują tylko odtwarzacze CD. Firma Yamaha zdaje sobie sprawę z tego, że miłośnik muzyki potrzebuje odtwarzacza CD, który odtworzy jego muzykę dokładnie tak, jak została ona nagrana, bez zbędnych dodatków lub strat.

Aby po przyłączeniu tego odtwarzacza do wzmacniacza A-S2000 mogło nastąpić optymalnie symetryczne przeniesienie sygnału, przetworniki cyfrowo-analogowe pracują w trybie różnicowym, który zapewnia symetryczne przeniesienie sygnału do wszystkich kolejnych stopni. Dzięki używaniu CD-S 2000 w połączeniu z A-S2000 miłośnicy muzyki urzeczywistniają marzenia - w pełni symetryczne przeniesienie sygnału od wyjścia przetwornika cyfrowo-analogowego aż po przyłącze głośnikowe.

- Ciągłe, symetryczne przeniesienie sygnału zapewnia znakomitą jakość odtwarzania CD
- Ciągłe, symetryczne przeniesienie sygnału od przetwornika cyfrowo-analogowego
- Wysoce precyzyjny napęd CD z niskoszumową mechaniką
- Niezależne zasilacze z całkowitym oddzieleniem stopnia cyfrowego od analogowego
- Pure Direct
- W pełni symetryczna konstrukcja
- Specjalna konstrukcja nóżek
- Super dźwięk z Super Audio-CD



Pilot zdalnej obsługi



Dostępny również w kolorze czarnym

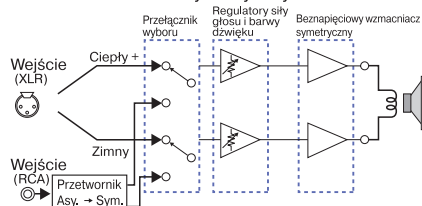


A-S2000: Dzięki symetrycznym obwodom pozbawionym potencjału masy możliwości analogowego wzmacniania zostały narazie wyzerpane.

Ciągłe, symetryczne przenoszenie sygnału

A-S2000 umożliwia w pełni symetryczne, ciągłe przenoszenie sygnału od wejścia po wyjście. Symetryczna obróbka sygnału uchodzi za optymalną metodę podczas wzmacniania, ponieważ zapobiega redukowaniu jakości dźwięku przez sygnały zakłócające. Jednak w przypadku tylko częściowej transformacji metoda ta jest wysoce nieefektywna. A-S2000 jest pierwszym w świecie zintegrowanym wzmacniaczem z ciągłą, symetryczną obróbką sygnału. Przekonuje dzięki kombinacji wysokiej wydajności wyjściowej, subtelnej strukturze dźwięku i wyróżniającemu się odstępowi między sygnałem i szumem.

AS2000 z obwodem symetrycznym



- 1 Duży radiator
- 2 Duży transformator sieciowy
- 3 24 000 µF-kondensatory blokowe o specjalnej konstrukcji
- 4 Płytkę przedwzmacniacza

CD-S2000: Ciągłe, symetryczne przenoszenie sygnału zapewnia znakomitą jakość odtwarzania CD

Ciągłe, symetryczne przenoszenie sygnału od przetwornika cyfrowo-analogowego

CD-S2000 wykorzystuje przetwornik cyfrowo-analogowy z procedurą „Differential Motion”. Dzięki zastosowaniu wysoce precyzyjnego cyfrowo-analogowego przetwornika firmy Yamaha po stronie dodatniej i ujemnej, precyzja przetwarzania zostaje podwojona. Sygnały wyjściowe ze strony dodatniej i ujemnej są podawane na filtry pasywne i stamtąd są w pełni symetrycznie przenoszone do wyjścia. W przypadku kombinacji ze wzmacniaczem A-S2000 można przeżyć rozkosz z niezwykle czystego odtwarzania CD.



Wysoce precyzyjny napęd CD z niskoszumową mechaniką

Mechanizm odbierający sygnał, również podczas cyfrowego odtwarzania CD, pracuje w technice analogowej. Precyzja mechaniki na pędzie ma duży wpływ na jakość sygnału cyfrowego, a przez to także na dźwięk. Mechanika CD-S2000 oferuje nowy „Silent Loader” w celu wspomagania napędu i mechanizmu wciągającego i wyposażona jest w pewny, bezszcztkowy silnik napędzający.

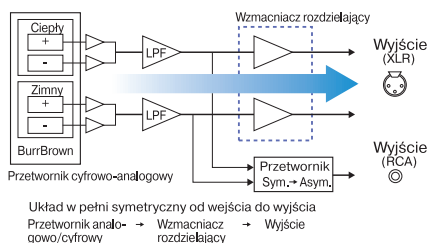


Niezależne zasilacze z całkowitym oddzieleniem stopnia cyfrowego od analogowego

W celu całkowitego oddzielenia obwodów audio od obwodów cyfrowych w związku z eliminacją sygnałów zakłócających, oddzielne zasilacze wyposażono we własne transformatory. Obszar audio jest wyposażony w transformator z rdzeniem pierścieniowym, który wykazuje minimalne rozproszenie pola i zapewnia stabilne zasilanie. Specjalne uzwojenia dla prawego i lewego kanału dźwiękowego ekranują łączące poniżej obwody zasilania lewej i prawej strony, co dodatkowo poprawia rozdzielność kanałów.



Obwód symetryczny (CDS2000)



W pełni symetryczna konstrukcja rozdzielająca prawy i lewy stopień.

sonowaniu trzech szlachetnych, cyfrowych (IC) regulatorów poziomu dla każdego kanału, przy czym są one sterowane przez analogowy enkoder.

Zasilanie prądowe

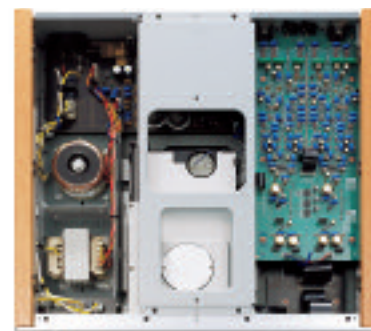
A-S2000 jest wyposażony w cztery wydajne zasilacze dla wzmacniaczy mocy, które są skutecznie odizolowane od masy. Lokalne regulatory bocznikowe, które zapobiegają wpływowi wahań prądu na jakość dźwięku, gwarantują czyste i stabilne zasilanie przedwzmacniacza.

Symetryczna konstrukcja

A-S2000, również dzięki kompletnie symetrycznej mechanicznej konstrukcji, jest zintegrowanym wzmacniaczem z optymalnym rozdziałem prawo-lewo, jaki poza tym oferują tylko oddzielne jednostki wzmacniaczy. Ulokowana po środku szyna wzmacniająca gwarantuje szczególną stabilność odporność obudowy.

Specjalna konstrukcja nóżek

Okrągłe, płaskie magnesy neodymowe mogą pozostać na swoim miejscu, albo mogą być zdjęte, jeśli odtwarzacz ma stać na czterech kółkach.



Wytrzymała, stabilna konstrukcja z symetrią prawo-lewo

Pure Direct

Jako pierwszy odtwarzacz CD firmy Yamaha urządzenie to posiada obwód Pure Direct.

W przypadku aktywowania funkcji Pure Direct wyświetlacz zostanie odłączony, a emisja cyfrowa zatrzymana. W efekcie zostaje uzyskany dźwięk analogowy najwyższej jakości.

Konstrukcja

Dokładnie tak samo jak zintegrowany wzmacniacz A-S2000, CD-S2000 ma symetryczną, stabilną i wytrzymałą konstrukcję z centralnie umieszczoną szyną wzmacniającą. Specjalne nóżki zapewniają dobry kontakt z podłożem i powodują efektywne tłumienie drgań zewnętrznych.



RX-797

ToP-ART[™] CD Direct Amplification

Tuner FM/AM

- 160 W x 2
- ToP-ART (Total Purity Audio Reproduction Technology)
- Wyłączne, bezpośrednie wzmocnienie CD (CD Direct Amplification)
- Pure Direct
- Tłumienie liniowe
- Wysoka dynamika, możliwe wysterowanie systemów o niskiej impedancji
- Sterowanie wielostrefowe przy pomocy oddzielnego pilota strefowego



Dostępny również w obudowie tytanowej.

HOMEVISION STEREO



RX-497

Tuner FM/AM

- 105 W x 2
- Pure Direct dla krótkiej i bezpośredniej ścieżki sygnału
- Dyskretnie skonstruowany wzmacniacz
- Tłumienie liniowe
- Wysoka dynamika, możliwe wysterowanie systemów o niskiej impedancji



Dostępny również w obudowie tytanowej.



RX-397

Tuner FM/AM

- 55 W x 2
- Pure Direct dla krótkiej i bezpośredniej ścieżki sygnału
- Dyskretnie skonstruowany wzmacniacz
- Tłumienie liniowe
- Wysoka dynamika, możliwe wysterowanie systemów o niskiej impedancji



Dostępny również w obudowie tytanowej.



AX-497

ToP-ART[™] CD/DVD Direct Amplification

Zintegrowany wzmacniacz stereo

- 120 W x 2
- ToP-ART (Total Purity Audio Reproduction Technology)
- Włączane wzmocnienie bezpośrednie CD/DVD
- Pure Direct dla krótkiej i bezpośredniej ścieżki sygnału
- Tłumienie liniowe
- Wysoka dynamika, możliwe wysterowanie systemów o niskiej impedancji
- Nagrywanie-wyjścia



Dostępny również w obudowie tytanowej.

AUDIO



AX-397

CD/DVD Direct Amplification

Zintegrowany wzmacniacz stereo

- 95 W x 2
- Włączane wzmocnienie bezpośrednie CD/DVD
- Kompatybilność Audio CD i DVD Audio z rozszerzonym zakresem częstotliwości
- Tłumienie liniowe
- Wysoka dynamika, możliwe wysterowanie systemów o niskiej impedancji



Dostępny również w obudowie tytanowej.

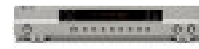
AUDIO



TX-497

Tuner FM/AM

- 40 pozycji pamięci dla stacji FM/AM ze swobodnym dostępem
- Automatyka pamięci stacji FM i zmiana ustawień wstępnych
- Direct PLL IF Count Synthesizer-Tuner
- Absolutnie liniowy stopień częstotliwości pośredniej
- RDS: Radio Data System



Dostępny również w obudowie tytanowej.



CDX-497

CD/MP3/WMA

Odtwarzacz CD

- Kompatybilny z CD-R/RW, MP3 i WMA
- Różnorodne funkcje komfort: Programowanie odtwarzanie 40 tytułów, swobodny wybór, powtarzanie A-B, pojedyn czych utworów i całego dysku
- Intelligent Digital Servo
- Optyczne i koncentryczne wyjścia cyfrowe
- Gniazdo słuchawkowe na panelu obsługi



Dostępny również w obudowie tytanowej.

AUDIO



CDX-397MK2

CD/MP3/WMA

Odtwarzacz CD

- Kompatybilny z CD-R/RW, MP3 i WMA
- Różnorodne funkcje komfort: Programowanie odtwarzanie 40 tytułów, swobodny wybór, powtarzanie A-B, pojedyn czych utworów i całego dysku
- Intelligent Digital Servo
- Peak Search (wyszukiwanie najmocniejszego sygnału)
- Wyświetlacz tekstu z CD
- Synchroniczny start zapisu z CD i kasyety



Dostępny również w obudowie tytanowej.



CDC-697

PLAYXCHANGE[™] CD/MP3/WMA

Zmieniacz CD

- Opatentowana przez firmę Yamaha technologia PlayXchange
- Odtwarzanie CD-R/RW
- Programowanie odtwarzanie 40 tytułów
- Super cichy mechanizm zmiany CD ze stabilizatorem dysków
- Czytnik laserowy uzyskiwany pływająco
- Intelligent Digital Servo
- Peak Search (wyszukiwanie najmocniejszego sygnału)
- Synchroniczny start zapisu z CD i kasyety



Dostępny również w obudowie tytanowej.

Uniwersalne, komfortowe nagrywanie o dużej pojemności. Optymalny dla wielu rodzajów zastosowania, m.in. jako wysokiej klasy „Jukebox”.



CDR-HD1500

HDD + CD-R/RW Cyfrowa nagrywarka audio



Teraz wygląda to jeszcze prościej: kopiowanie, edytowanie, odtwarzanie i wypalanie nowych dysków CD

Jeśli słuchanie muzyki wiele dla Ciebie znaczy, CDR-HD1500 może znacznie wzbogacić Twoje życie. Umożliwia on przegranie na twardy dysk ponad 400 dysków CD i zupełnie nowe zestawianie utworów do odtworzenia lub do zapisania. Tworzenie osobistego zbioru CD staje się dziecinnie łatwe i daje mnóstwo satysfakcji.



CDR-HD1500 zachwyca też fantastyczną jakością dźwięku, swoją szybkością, różnorodnością funkcji i możliwością błyskawicznego znajdowaniażądanego utworu. Im dłużej używa się tego urządzenia, tym bardziej oczywiste staje się, że maszyna ta została zaprojektowana przez prawdziwych entuzjastów muzyki - a ci pomyśleli już o wszystkim. Wykorzystaj to!

Wspaniała jakość zapisu i odtwarzania

CDR-HD1500 oparty jest o liniowy system nagrywania PCM, sygnał muzyczny zapisywany jest zatem w wersji nieskompresowanej a więc także bez strat jakości. Ponadto także przy przegrywaniu z CD na dysk twardy lub z dysku twardego z powrotem na CD zostaje idealnie zachowana pełna jakość cyfrowa. 24-bitowy wysokowydajny konwerter cyfrowo-analogowy gwarantuje optymalne odtworzenie zapisu audio,

a 24-bitowy konwerter analogowo-cyfrowy zapewnia najwyższą wierność sygnału przy nagrywaniu programów analogowych. Wreszcie CDR-HD1500 - w przeciwieństwie do komputerów z twardym dyskiem czy też nagrywarek CD - został opracowany wyłącznie do celów audio, dzięki temu wszystkie elementy pamięci i zastosowane technologie można było dostosować tylko do możliwie jak najlepszego przetwarzania dźwięku.

Zapisywanie dźwięku w jakości Master

W tym celu firma Yamaha opracowała zupełnie nowy proces zapisywania, zapewniający dużo wyższą jakość przy tworzeniu dysków CD-R. Na dysku CD powstają większe obszary "pit" i "land", co umożliwia większą precyzję zapisu. W ten sposób jakość nagrania faktycznie osiąga poziom profesjonalnie produkowanych płyt CD. Większa moc potrzebna do realizacji tej metody może zostać dostarczona tylko poprzez twardy dysk, stąd też zastosowanie tej techniki zapisu możliwe jest tylko przy pomocy modelu CDR-HD1500.

Uniwersalne funkcje obróbki nagrań

Twardy dysk umożliwia przetworzenie zapisanej muzyki przed opracowaniem nowej płyty CD. To duża zaleta w porównaniu z normalnymi nagrywarekami CD, które nie dają takich możliwości. Dzięki licznym funkcjom obróbki nagrań, używając modelu CDR-HD1500 można w pełni wykorzystać te nowe możliwości. Poszczególne utwory



STEREO HOMEVISION

można łączyć ze sobą lub dzielić na mniejsze części, można zmieniać ich strukturę, przesuwać lub kasować, wszystko to bez najmniejszego uszczerbku na jakości. Obróbki utworów można dokonywać nawet w czasie odtwarzania - wystarczy wcisnąć klawisz menu i CDR-HD1500 przełączy na tryb edycji. Możecie też tworzyć własne płyty, albumy albo też zestawiać i edytować ulubione utwory wybierając Jog lub korzystając z komputera.

Interfejs RS-232C

W indywidualnej konfiguracji, poprzez zintegrowany interfejs RS-232C, CDR-HD1500 może zostać podłączony do komputera.

Inne cechy szczególne

- Praktyczna funkcja Album
- Szybkie rippowanie i szybkie nagrywanie
- możliwość zapisania 179 min. 59 sek nieprzerwanego materiału ze źródła zewnętrznego
- Wybór Jog umożliwia szybkie znalezienie tytułu
- Zsynchronizowany tryb nagrywania
- Wprowadzanie tytułu przez interfejs RS-232C Szukanie Timera
- Ochrona praw autorskich



Znajdujący się z tyłu panel przyłączeniowy CDR-HD1500 wyposażony jest w cyfrowe, optyczne i koncentryczne wejścia i wyjścia, liniowe wejścia i wyjścia, 2-kanalowe wyjścia mieszane i jeden interfejs RS-232C.



☞ Dostępny również w obudowie tytanowej.



Twardy dysk na 400 CD z muzyką
Twardy dysk umożliwia rippowanie 400 płyt CD z muzyką z 10-krotną szybkością. Maksymalna jakość cyfrowa, bez kompresji sygnału.



Zapisywanie innych źródeł multimedialnych
Wystarczy zapisać materiał z LP, audycji radiowych i innych programów i wypalić go na trwałe na dysku CD-R.



Szybkie i proste tworzenie własnych płyt CD
Kiedy tylko wyedytowana przez Was muzyka znajdzie się na twardym dysku, gotowa do zapisania, będzie ją można przenieść z 8-krotną szybkością na dysk CD-R albo z 4-krotną - szybkością na dysk CD-RW.



Natychmiastowy dostęp do wybranej muzyki
Na twardym dysku można zgromadzić aż 999 „albumów”, a każdy album może zawierać aż 99 utworów. Dzięki funkcji Jog wybieranie konkretnego tytułu przebiega bardzo prosto i szybko.

Wyśmienity dźwięk, atrakcyjny wygląd –
idealna kombinacja najwyższej jakości
komponentów i głośników.



HiFi Pack 306



Zestaw HiFi Pack 306B zawiera **AM/FM Stereo Receiver RX-797** (k. czarny), odtwarzacz **CD CDX-497** (k. czarny) i zestaw głośników **Natural Sound NS-325F** (k. czarny).

Dostępny również w obudowie tytanowej: HiFi Pack 306T
(RX-797 tytan + CDX-497 tytan + NS-325F wiśnia).



Najnowsza generacja komponentów i fantastyczne głośniki
PianoCraft przenoszą słuchającego w świat dźwięków najwyższej
jakości.



HiFi Pack 206



Zestaw HiFi Pack 206 zawiera **AM/FM Stereo Receiver RX-497** (k. czarny), odtwarzacz **CD CDX-497** (k. czarny) i zestaw głośników **Natural Sound NX-E800 (Piano Finish)**.

Dostępny również w obudowie tytanowej: HiFi Set 206T
(RX-497 tytan + CDX-497 tytan + NX-E800 Piano Finish).



Odbiornik i odtwarzacz CD w połączeniu z eleganckimi
czarnymi głośnikami tworzą zestaw o wysokich walorach
estetycznych.



HiFi Pack 106



Zestaw HiFi Pack 106 zawiera **AM/FM Stereo Receiver RX-397** (k. czarny), odtwarzacz **CD CDX-397MK2** (k. czarny) i zestaw głośników **Natural Sound NS-333 (Piano Finish)**.

Dostępny również w obudowie tytanowej: HiFi Pack 106T
(RX-397 tytan + CDX-397MK2 tytan + NS-333 Piano Finish)

Wzmacniacze i odtwarzacze CD reprezentują super
nowoczesną technologię firmy Yamaha, gwarantującą czysty,
dynamiczny dźwięk o bogatej strukturze.



HiFi Pack 397



Zestaw HiFi Set 397 zawiera **zintegrowany wzmacniacz stereo AX-397** (k. czarny) i odtwarzacz **CD CDX-397** (k. czarny).

Dostępny również w obudowie tytanowej: HiFi Pack 397T
(AX-397 tytan + CDX-397MK2 tytan).





PianoCraft: Natural Sound - czysta przyjemność płynąca z eleganckiego zestawu najwyższej jakości

Znane na całym świecie pianina firmy Yamaha opierają się na najbardziej precyzyjnym rzemiośle. Jednakowe zaangażowanie stoi także za optymalnym dźwiękiem i perfekcyjnym Design nagrodzonej serii PianoCraft. Ponadto możecie wybierać spośród kompaktowych, znakomitych zestawów dwugłośnikowych z możliwością podłączenia subwoofera.



PianoCraft E810 System mikrokomponentów



[Odbiornik: RX-E810]

- Duża moc wyjściowa: 60 W/kanal z dyskretną konfiguracją wzmacniacza
- Pure Direct dla jeszcze wyższej jakości dźwięku
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Duża dynamika i tłumienie liniowe
- RDS i 40 miejsc pamięci
- Wyjście na Subwoofer

[Odtwarzacz CD/DVD: DVD-E810]

- Produkt z oficjalnym certyfikatem DivX® Ultra
- Odtwarzacz DVD z progresywną obróbką Scan (PAL/NTSC)
- Prosta obsługa GUI (poprzez interfejs graficzny na ekranie)
- Obszerna kompatybilność formatów i dysków: DVD-Video, Video CD, Audio CD, MP3, JPEG, DivX® i WMA

[Głośniki: NX-E800]

- Nowa obudowa głośników z innowacyjnym wzmocnieniem pionowym
- 2-drożne głośniki Bassreflex



PianoCraft E410 System mikrokomponentów



[Odbiornik: RX-E410]

- Duża moc wyjściowa: 60 W/kanal z dyskretną konfiguracją wzmacniacza
- Pure Direct dla jeszcze wyższej jakości dźwięku
- Kompatybilny z iPodem przez opcjonalny YDS-10 firmy Yamaha
- Duża dynamika i tłumienie liniowe
- RDS i 40 miejsc pamięci
- Wyjście na Subwoofer

[Odtwarzacz CD: CDX-E410]

- Odtwarzanie Audio CD, MP3 CD i WMA CD
- Trzy tryby wyświetlania tekstu z CD

[Głośniki: NX-E800]

- Nowa obudowa głośników z innowacyjnym wzmocnieniem pionowym
- 2-drożne głośniki Bassreflex

STEREO

Design i elementy najwyższej jakości (E810)

Ten system należy do najwyższej klasy akustycznej dzięki zastosowaniu takich legendarnych technologii audio opracowanych przez firmę Yamaha jak np. wzmacniacze z dyskretną konfiguracją i 60W/kanal oraz głośniki w adekwatnej obudowie znajdujące się na najwyższym poziomie nie tylko ze względu na dźwięk.

W dodatku jest on dyskretnie skonstruowany, a w związku z tym każdy zespół jest starannie zintegrowany taki sposób, aby nie powstawała zależność od stosowania IC. Również w stopniu regulacji wzmacniacz pracuje z układami analogowymi.

W związku z tym integruje wszystkie konstrukcyjne detale, dzięki którym jakość dźwięku jeszcze bardziej rośnie: duży transformator do zasilacza, wysokiej jakości podzespoły gwarantujące najlepszy poziom akustyczny (łącznie z kondensatorami nowego typu), wyjątkowo stabilną obudowę z niemal bezrezonansowym, ośmiokątnym obszarem i duży element chłodzący.

Uniwersalny dok do iPoda

YDS-10 (do E810 i E410)

Opcjonalny, uniwersalny dok YDS10 łączy iPod z E810/E410 tak, że wszystkie tytuły z iPoda mogą być odtwarzane przez system. iPodem można przy tym sterować przy pomocy pilota od E810/E410 i wyświetlacz odbiornika. Uniwersalny dok zapewnia też ładowanie przyłączonego iPoda.

Kompatybilny z: iPod nano, iPod mini i iPod (Click Wheel)



iPod nie należy do zestawu

Szlachetne wykończenie elementów obsługowych i jasne wykończenie drewna (E810 i E410)

Jako jeden z wiodących producentów pianin i fortepianów, Yamaha posiada wieloletnie doświadczenie w dziedzinie obróbki drewna. Głośniki PianoCraft E810/E410 mają tak samą luksusową i przyjazną dla środowiska powłokę lakierniczą jak nasze fortepiany koncertowe. W przypadku odbiorników/odtwarzaczy CD istnieje wybór pomiędzy wykończeniem takim, jakie mają pianina Yamaha, czyli jasnym wykonaniem w drewnie albo z obudową srebrną bądź czarną.



PianoCraft E810



PianoCraft E410



PianoCraft E700 System mikrokomponentów



[Odbiornik CD/DVD: RDX-E700]

- Duża moc wyjściowa: 30 W/Kanał
- Kompatybilny z MP3, JPEG, DivX[®] i WMA Multi-Session
- Obróbka Progressive Scan (odtwarzanie pełnoekranowe PAL/NTSC)
- Obszerna kompatybilność formatów i dysków:
- Komfortowy klawisz Multi-Jog
- Elegancka, wąska tacka
- Odtwarzanie z wielokrotnym powtarzaniem

- Programowanie odtwarzania
 - 30 FM- / 20 AM-miejsc pamięci z klawiszami bezpośredniego dostępu
 - Wyjście na Subwoofer
- [Głośniki: NX-E700]**
- 2-drożne głośniki Bassreflex
 - 11 cm Woofer i 2,5 cm głośnik kopułkowy
 - 110 W obciążalność



PianoCraft E320 System mikrokomponentów



[Odbiornik CD: CRX-E320]

- Duża moc wyjściowa: 30 W/Kanał
- Port USB do bezpośredniego odtwarzania plików MP3 albo WMA z urządzeń USB
- Mini-gniazdko na panelu obsługi do podłączenia przenośnych odtwarzaczy audio
- Odtwarzanie Audio CD, MP3 CD i WMA CD
- Komfortowy klawisz Multi-Jog
- Schlanke Einzugslade
- Odtwarzanie z wielokrotnym powtarzaniem

- Programowanie odtwarzania
 - 30 FM- / 20 AM-miejsc pamięci z klawiszami bezpośredniego dostępu
 - Wyjście na Subwoofer
- [Głośniki: NX-E700]**
- 2-drożne głośniki Bassreflex
 - 11 cm Woofer i 2,5 cm głośnik kopułkowy
 - 110 W obciążalność



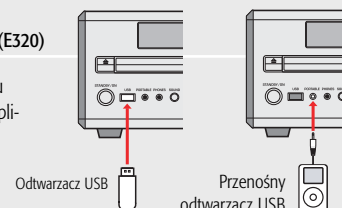
Bezpośredni dostęp USB (E320)

Przyłącze USB na przednim panelu obsługowym umożliwia podłączenie odtwarzaczy MP3 i WMA oraz inne urządzenia pamięci wyposażone we wtyk USB. Stanowi to komfortowy dostęp do różnych, zapisanych plików muzycznych.



Mini-gniazdko w polu obsługi (E320)

Mini gniazdko na przednim panelu obsługowym pozwala na nieskomplikowane podłączenie przenośnych odtwarzaczy audio.





Kolor czarny

W kolorze srebrnym

TSX-100

System Table Top Audio

Muzyka upiększa dzień

Dzięki TSX-100 z dziecinną łatwością można sobie upiększyć dzień przy pomocy muzyki. Wystarczy po prostu ustawić Timer tak, aby budzikiem stały się rześkie dźwięki ulubionej stacji. Później można zabrać TSX-100 do kuchni i muzyka stanie się towarzyszem przy porannej kawie. A jeśli tylko zechcecie, możecie delektować się podkładem muzycznym z różnych źródeł przez cały dzień. Przy okazji zegar jest zawsze pod ręką. Wieczorem można posłuchać najnowszej płyty CD, wiadomości albo informacji sportowych, a na koniec uruchamia się funkcję automatycznego wyłączenia, aby zasypiać przy dźwiękach łagodnej



muzyki. TSX-100 od rana do wieczora pozwala na słuchanie perfekcyjnych dźwięków.

Jakość dźwięku, która odpowiada muzyce

Tak, to jest na pewno praktyczne, ale jak to brzmi? Odpowiedź: nieprawdopodobnie dobrze. Bazując na małych wibracjach inicjacyjnych, precyzyjna technika Waveguide wytwarza dużą objętość dźwięku, który przekazuje na zewnątrz przez oddzielne kolumny (lewą i prawą). W efekcie uzyskuje pełny dźwięk stereo o mocy 20 W, który pokrywa całe spektrum częstotliwości. W dodatku inżynierowie z firmy Yamaha, przez skrupulatne

dostrojenie precyzji i czystości dźwięku zoptymalizowali ten system tak, że przekazywane są wszystkie niuanse muzyczne. Nie istnieją przy tym żadne nienaturalnie twarde dźwięki, które mogłyby męczyć uszy.

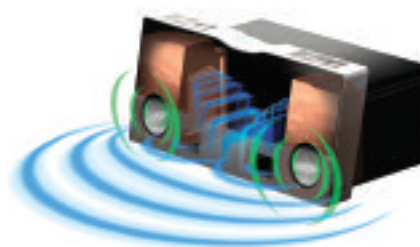
Odtwarzanie CD i nie tylko

Możliwe jest odsłuchiwanie normalnych jak i wypalanych płyt CD z plikami MP3 lub WMA. Do mini gniazdka stereofonicznego można dodatkowo podłączyć przenośne urządzenia audio. Do dyspozycji jest również oddzielne przyłącze USB.



Twin SR-Bass w oddzielnych kolumnach głośnikowych (z prawej i z lewej)

SR-Bass™







Yamaha Desktop Audio - dla aktywnego życia

„Mobile Audio” jest dziś czymś więcej niż tylko sloganem - stało się stylem życia. Yamaha oferuje całą gamę produktów, które pozwalają na nieograniczone przemieszczanie się gwarantując jednocześnie perfekcyjną jakość dźwięku. W przypadku systemu Desktop Audio kompatybilnego z Bluetooth® i innymi urządzeniami można zawsze liczyć na fantastyczny dźwięk - przez cały dzień.

Super-Sound dla PC, PDA i telefonów komórkowych dzięki bezprzewodowemu połączeniu Bluetooth®



W kolorze czerwonym

W kolorze białym

W kolorze czarnym

SR-Bass™

NX-B02

Bezprzewodowe głośniki Bluetooth®

Więcej komfortu dzięki technologii Bluetooth®

NX-B02 urzeka swoim znakomitym, pełnym dźwiękiem z całego rzędu różnych źródeł muzyki. Zintegrowana, bezprzewodowa technika Bluetooth® może być stosowana w odległości do 5m ze wszystkimi przystosowanymi do Bluetooth® komputerami, PDA i telefonami komórkowymi.

Przylączenie przenośnych odtwarzaczy audio

Do 3,5 mm mini gniazdka stereofonicznego można przylczyć również odtwarzacze audio, które nie są przystosowane do Bluetooth® (odtwarzacze MP3). Dzięki temu każdy może używać swojego ulubionego odtwarzacza.



W kolorze czarnym

W kolorze białym

W kolorze czerwonym

NX-U02

Głośniki stereo z zasilaniem USB

Odtwarzanie dźwięków przez PC osiąga dorosłość!

W związku z rozszerzeniem się internetowych usług muzycznych i filmowych, na komputerach można gromadzić olbrzymie zbiory muzyczne. Samo odsłuchiwanie muzyki i innych zawartości audio nie stanowi problemu. Trudno jednak znaleźć taki produkt, który podczas odsłuchiwania ulubionej muzyki urzecznie wysoką jakością dźwięku. Teraz będzie inaczej dzięki NX-U02! Przez zwykły kabel USB, głośnik ten umożliwi Wam odtwarzanie danych audio z komputera w pierwszorzędnej jakości.

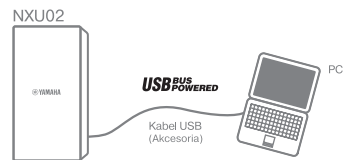
Łatwe i komfortowe podłączenie

Ponieważ głośnik jest zasilany z komputera poprzez przyłącze USB, posiadanie zasilacza lub baterii nie jest konieczne. Jeśli komputer znajduje się w pobliżu, głośnik może być natychmiast uruchomiony bez czasochłonnego okablowywania.

Proste podłączenie USB do komputera, Super-Sound

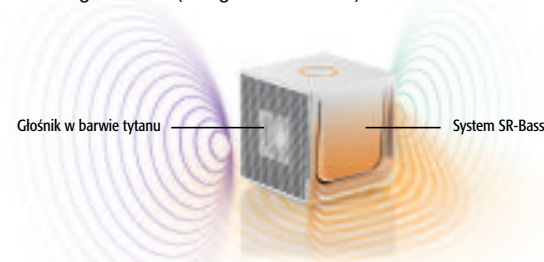


PowerStorage™ USB BUS POWERED SR-Bass™



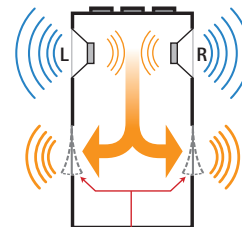
Technologia Desktop-Audio

Technologia SR-Bass (Swing Radiator Bass™)



Technologia SR-Bass (Swing Radiator Bass™)

W koncepcji SR-Bass wraz z wydajnym wzmocnieniem basów drgania głównej membrany powodują ruch membrany „Swing radiator”. W ten sposób osiąga się wyższy poziom ciśnienia dźwięku. Uzyskanie pełnego, treściwego basu nie jest już problemem.



Twin SR-Bass (Swing Radiator Bass™) (NX-B02 i NX-U02)

SR-Bass™

Udoskonalona mobilny Audio-Sound



NX-A01

Stereofoniczne kostki głośnikowe

Najwyższa jakość dźwięku - typowa dla firmy Yamacha

Nowa technologia SR-Bass opracowana w firmie Yamaha maksymalizuje istniejącą energię i w ten sposób uzyskuje bas, który jest znacznie głębszy i mocniejszy, niż można by się było spodziewać biorąc po uwagę rozmiary głośnika. NX-A01 jest oczywiście rezultatem wieloletnich doświadczeń firmy Yamaha w dziedzinie konstrukcji głośników. Ten system głośników współpracuje z 3 cm tytanowym głośnikiem stożkowym, który czysto odtwarza kompletny zakres częstotliwości.

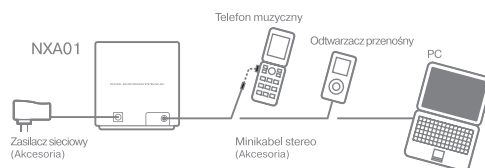
Więcej przyjemności ze słuchania muzyki z iPoda i innych przenośnych urządzeń
Odtwarzacze MP3 stosowane są dziś wszędzie - nie tylko w podróży, ale także w domu. Łatwy w obsłudze system NX-A01 pozwala uwolnić się od słuchawek i swobodnie słuchać muzyki na otwartej przestrzeni, nie tracąc nic nawet z partii basowych.



W kolorze białym

W kolorze czarnym

SR-Bass™



HOMEVISION digital living



W kolorze czarnym

W kolorze srebrnym

NX-U10

Głośniki stereo z zasilaniem USB

Szybki, prosty, elastyczny

Wystarczy podłączyć NX-U10 kablem USB do swojego komputera. Osobny kabel sieciowy jest tu całkowicie zbędny. System można też napędzać zasilaczem albo czterema bateriami AAA. Mini-gniazdko stereo pozwala także bez najmniejszych problemów słuchać muzyki z iPoda, konsoli gier lub też jeszcze innego urządzenia.

Lepsza jakość i więcej basów –

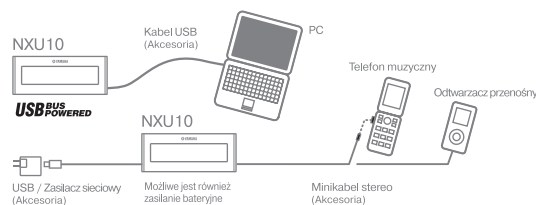
a zatem większa przyjemność ze słuchania muzyki.

Zamiast 2 x 0,5 W, do których przyzwyczaiły nas głośniki z zasilaniem USB 5 V, NX-U10 osiąga pełne 20 W (2 x 10 W) - a więc 20 razy więcej! Poza tym SR-Bass pozwala na wydobycie zadziwiająco pełnych, silnych dźwięków basowych. Wreszcie można w pełni nacieszyć się ściągniętymi utworami muzycznymi - zarówno z bliska, jak też z oddali. Przenośny głośnik w połączeniu ze znakomitą jakością dźwięku może też służyć jako świetna pomoc w prezentacjach handlowych.

Maksymalna elastyczność, szybkie podłączenie



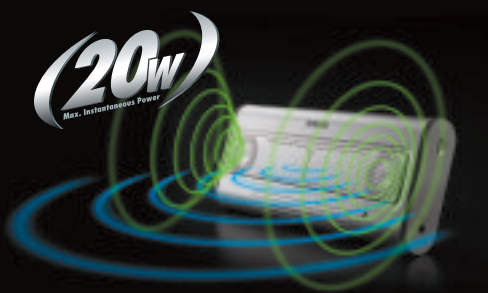
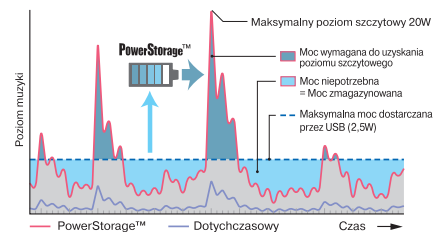
PowerStorage™ USB BUS POWERED SR-Bass™



Technologia Desktop-Audio

Niepowtarzalny obwód PowerStorage™ firmy Yamaha

Jeśli odtwarzana muzyka wykazuje niestabilną siłę głosu lub zawiera przerwy, wówczas poziom sygnału wykazuje wahania. Wzmocnienie wykorzystywane podczas odtwarzania muzyki wynosi ok. 1/8 możliwej całości. Pozostałe 7/8 nie ma zastosowania. Układ PowerStorage magazynuje tę niewykorzystaną energię i udostępnia tylko tyle mocy, ile akurat potrzeba. Dzięki temu, przy znikomej ilości energii dostarczanej przez USB, układ magazynujący umożliwia osiągnięcie mocy do 20 W.





Seria 525 A-PMD Systemy głośnikowe Digital Home Cinema

Zaprojektowane specjalnie dla celów Natural Sound jako tradycyjny system głośników marki Yamaha. Wyposażone w membrany Advanced PMD, kosze z ciśnieniowego żeliwa aluminiowego, wysokotonowe głośniki DC-Diaphragm™ innowacyjne.



NS-525F
Zestaw 3-drożnych kolumn głośnikowych Bassreflex



NS-M525
Zestaw 2-drożnych głośników Bassreflex



NS-C525
System 2-drożnych głośników centralnych Bassreflex



Model YST-SW515 został tak zaprojektowany, aby pasował pod względem akustycznym do głośników serii 525 A-PMD.

YST-SW515
Advanced YST II i QD-Bass Subwoofer



STEREO AUDIO

MINIMO

Seria 325 A-PMD Systemy głośnikowe Digital Home Cinema

Wysokiej klasy głośniki do kina domowego przystosowane do odtwarzania Natural Sound, z membranami Advanced PMD, głośnikami wysokotonowymi DC-Diaphragm™, z obudową o nowej konstrukcji i eleganckim wykończeniem z drewna.



NS-325F
Zestaw 2-drożnych kolumn głośnikowych Bassreflex



NS-M325
Zestaw 2-drożnych głośników z zawieszeniem akustycznym



NS-C325
2-drożne głośniki centralne z zawieszeniem akustycznym



Model YST-SW325 jest tak zaprojektowany, aby pasował pod względem akustycznym do głośników serii 325 A-PMD.

YST-SW325
Advanced YST II i QD-Bass Subwoofer



Seria 225 PMD Systemy nagłośnienia do Home Cinema

Te mocne głośniki o szczupłej sylwetce wykonane są z wysokiej jakości materiałów, a ich powierzchnia jest elegancko wykończona i posiada otwartą strukturę lakierniczą. Woofler ze stożkiem PDM jest szczególnie odporny na obciążenia. Wysokowydajny głośnik wysokotonowy posiada aluminiowo-magnezową kopułkę z systemem DC-Diaphragm™, w którym membrana tworzy jedną całość z cewką drgającą. Jego szczupła i elegancka sylwetka świetnie harmonizuje z kompaktowymi elementami kina domowego, monitorami plazmowymi i płaskimi telewizorami.



NS-225F
System 2-drożnych
głośników Bassreflex



NS-M225
Zestaw 2-drożnych głośników z zawieszeniem akustycznym



NS-C225
2-drożne głośniki centralne z zawieszeniem akustycznym



Model YST-SW225 jest tak zaprojektowany, aby pasował pod względem akustycznym do głośników serii 225 PMD.

YST-SW225
Advanced YST II i QD-Bass Subwoofer



HIKINO HOMEVISION

Seria 125 Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema

Zestaw serii 125 składający się z dwóch przednich głośników stojących, dwóch głośników Surround i głośnika centralnego zadziwia swą szczupłą stylistyką, która perfekcyjnie pasuje do telewizorów z płaskim ekranem i wyświetlaczy plazmowych. Znakomita jakość dźwięku pochodzi od symetrycznych 2,2cm głośników kopułkowych i 8cm białych, podwójnych systemów basowych w połączeniu z otworami Bassreflex w kolumnach.



NS-125F
Zestaw 2-drożnych głośników Bassreflex



NS-P125
Zestaw głośników centralnych i surround

**Serie HT** Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema

Firma Yamaha zaleca kombinację 6.1-kanalową/5.1-kanalową z NS-G40MKII, NS-50F (na przód L/P), NS-P70 (do systemu 6.1-kanalowego) i NS-P60 (do systemu 5.1-kanalowego), do tego Advanced YST Subwoofer. Taka kombinacja pozwala na optymalne wykorzystanie potencjału dynamicznego współczesnych filmów.



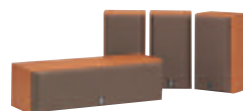
NS-G40MKII
Zestaw 2-drożnych 3-systemowych głośników Bassreflex



NS-50F
System 2-drożnych głośników Bassreflex



NS-45E
System 2-drożnych głośników Bassreflex



NS-P70
Zestaw głośników centralnych i surround



NS-P60
Zestaw głośników centralnych i surround

AUDIO KAUF TIPP

Seria EF Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema i HiFi

Głośniki o wysokiej wydajności dla systemów kina domowego. Seria EF (Elliptical Form) posiada głośniki tubowe Waveguide, głośniki niskotonowe PMD oraz wewnętrzny system okablowania Monster Cable najwyższej jakości. Zapewnia to znakomity odbiór zarówno cyfrowego dźwięku ścieżki filmowej, jak też przyjemność słuchania ambitnej muzyki. Wrażenie to potęgowane jest przez charakterystyczną dla firmy Yamaha głęboką czerń eleganckiej obudowy.



NS-777

Zestaw 3-drożnych głośników Bassreflex

NS-555

Zestaw 3-drożnych głośników Bassreflex

NS-333

Zestaw 2-drożnych głośników z zawieszeniem akustycznym

NS-C444

Zestaw 2-drożnych centralnych, podwójnych głośników z zawieszeniem akustycznym



Seria 9900 Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema • Dostępny tylko w niektórych krajach.

Wysokowydajne głośniki z eleganckim wykończeniem i zaokrąglonymi krawędziami obudowy, membrany w kolorze miedzianym i tuby Waveguide dla wysokiej jakości dźwięku.



NS-9900

Zestaw 3-drożnych kolumn głośnikowych Bassreflex

NS-P9900 (NS-E9900 + NS-C9900)

Zestaw głośników centralnych i surround



Seria 9502 Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema • Dostępny tylko w niektórych krajach.

Systemy nagłośnienia emitujące pełny, klarowny dźwięk. Najlepszy sposób na ciekawe doznania słuchowe.



NS-9502

Zestaw 3-drożnych głośników Bassreflex

NS-9002

Zestaw 3-drożnych głośników Bassreflex

NS-P9002

Zestaw głośników centralnych i surround



Seria 8900 Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema • Dostępny tylko w niektórych krajach.

Systemy nagłośnienia emitujące pełny, klarowny dźwięk. Najlepszy sposób na ciekawe doznania słuchowe. Seria 8900 dostępna jest w kolorze orzechowym i wiśniowym.



NS-8900
Zestaw 2-drożnych głośników Bassreflex



NS-P8900
Zestaw głośników centralnych i surround



Seria 7900 Systemy nagłośnienia Digital Home Cinema • Dostępny tylko w niektórych krajach.

Zestawy głośnikowe serii 7900 oferują głęboki i pełny dźwięk. Komfortowa droga do przeżycia pełni kina domowego.



NS-P7900 (Center)

NS-7900

NS-P7900 (Surround)

NS-7900
Zestaw 2-drożnych głośników Bassreflex

ONS-P7900
Zestaw głośników centralnych i surround



Zestawy głośników Zestawy głośników Digital Home Cinema

Tu znajdziecie szybką drogę do radości z kina domowego - kupujcie wszystkie głośniki jako całość zestawu. W ten sposób nabędziecie systemy głośnikowe, które znakomicie harmonizują akustycznie i pod względem wzoru i to za wyjątkowo rozsądną cenę!



NS-P446
Zestaw głośników 6.1-kanalowych do Digital Home Cinema



NS-P440
Zestaw głośników 5.1-kanalowych do Digital Home Cinema



NS-P270
Zestaw głośników 5.1-kanalowych do Digital Home Cinema



NS-P110
Zestaw głośników 5.1-kanalowych do Digital Home Cinema



SPS-30MM
Opcjonalny stojak na głośniki serii NS-P446 i NS-P440
• 320 x 320 mm (podstawa), 618 - 868 mm (wysokość)
• 2,4 kg



SPS-80
Opcjonalny stojak na głośniki serii NS-P110 i NS-P270
• 300 mm Ø (podstawa), 650-900 mm (wysokość)
• 1,9 kg



Subwoofery Niezbędne do HiFi i cyfrowego kina domowego

Nieograniczone odtwarzanie cyfrowych programów muzycznych i filmów jest skazane na nisko opadający, pełny bas. Subwoofery marki Yamaha są wyposażone w sprawdzone technologie jak np. Advanced YST i QD-Bass (systemy skierowane ku dołowi, emitujące dźwięk w czterech kierunkach) zapewniające najwyższy poziom ciśnienia akustycznego i wyśmienitą moc.



YST-SW1500
Advanced YST- i QD-Bass-Subwoofer



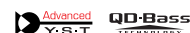
YST-SW515
Advanced YST II i QD-Bass Subwoofer



YST-SW325
Advanced YST II i QD-Bass Subwoofer



YST-SW225
Advanced YST II i QD-Bass Subwoofer



Wykończenie jak przy fortepianach



YST-SW030
Advanced YST- i QD-Bass-Subwoofer



YST-SW015
Advanced YST- i QD-Bass-Subwoofer



YST-RSW300
Subwoofery Advanced YST II i Front Firing



• Dostępny tylko w niektórych krajach

YST-SW012
Subwoofery Advanced YST II i Front Firing



YST-FSW100
Advanced YST II i FD-Bass Subwoofer



YST-FSW150
Subwoofery Advanced YST II i Front Firing do instalowania na regale



YST-FSW050
Subwoofery Advanced YST II i Front Firing do instalowania na regale



YST-FSW150 i YST-FSW050 perfekcyjnie pasują do zestawów kompaktowych i są optymalnym uzupełnieniem zestawów z mini komponentów

● Tabela porównawcza - wzmacniacze/odbiorniki dla Digital Home Cinema

	DSP-Z11	RX-V3800	RX-V1800	RX-V861	RX-N600	RX-V661	RX-V461	RX-V361/HTR-6030
Kanały	11.2-kanał	7.1-kanał	7.1-kanał	7.1-kanał	6.1-kanał	7.1-kanał	5.1-kanał	5.1-kanał
max.moc wyjściowa (4 Ohm, 1 kHz, 0,7% wsp. znieksz.)	7 kan. po 240W+4 kan. po 90W	7 kanałów po 200 W	7 kanałów po 180 W	7 kanałów po 155 W	6 kanałów po 145 W	7 kanałów po 140 W	5 kanałów po 105 W	5 kanałów po 105 W
Funkcje komfortowe								
Funkcje odbiornika sieciowego	■	■			■			
Kompatybilność z iPodem poprzez opcjonalny adapter Yamaha YDS-10	■	■	■	■	■	■		
Przylącze USB	■ (2 porty)	■			■		■	
Mini-gniazdko wejściowe na panelu obsługi								■
pamięć systemowa	■ (0 obszar główny+4 na strefe)	■ (6 obszar główny)	■ (6 obszar główny)					
SCENE (wzór SCENE)				■ (17)		■ (17)	■ (15)	■ (12)
tuner FM/AM		■	■	■	■	■	■	■
YPAO- optymalizacja dźwięku	■ (Advanced)	■	■	■	■	■	■	■
Dialogue Lift	■	■	■	■	■	■	■	■
Compressed Music Enhancer	■ (ze Straight Enhancer)	■ (ze Straight Enhancer)	■ (ze Straight Enhancer)	■	■	■	■	■
Night Listening Enhancer				■	■	■	■	■
Adaptive DRC (sterowanie obszarami dynamicznymi)	■	■	■					
Ustawianie głośności Start i maks.								
Audio Delay do synchronizacji dźwięku	■ (0 -240 ms)	■ (0 -240 ms)	■ (0 -240 ms)	■ (0 - 160 ms)	■ (0 - 160 ms)	■ (0 - 160 ms)	■ (0 - 160 ms)	■ (0 - 160 ms)
menu ekranowe	■ z GUI (6 języków)	■ z GUI (6 języków)	■	■	■	■	■	■
Pilot zdalnej obsługi	Makro/uczenie/ustawienia	Makro/uczenie/ustawienia	Makro/uczenie/ustawienia	Makro/uczenie/ustawienia	ustawienia	Makro/uczenie/ustawienia	ustawienia	System
Wysoka jakość dźwięku								
Digital Top-ART / High Current Amplification	■	■	■	■	■	■		
192 192 kHz/24-Bit DACs dla wszystkich kanałów	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)	■ (Burr-Brown)		■
Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus	■	■	■					
DTS-HD Master Audio	■	■	■					
Dolby Digital EX	■	■	■				Dolby Digital	Dolby Digital
DTS-ES Discrete 6.1, DTS 96/24	■	■	■	■	■	■	DTS Digital Surround	DTS Digital Surround
Pure Direct	■ (nowa koncepcja)	■ (inkl. HD Audio)	■ (inkl. HD Audio)	■ (inkl. Bitstream)	Direct Stereo	■ (inkl. Bitstream)	Direct Stereo	
prądowe sprzężenie zwrotne	■							
tłumienie liniowe		■	■		■	■		
przyrządkowanie Bi-Amp	■	■	■	■	■	■		
wejście Phono	■	■	■	■		■		
Wysoka jakość obrazu								
kompatybilny z HDMI 1080p	■	■	■	■		■	■	
Deep Color (30/36 Bit)	■	■	■					
xvYCC obszar kolorów	■							
100 Hz/120 Hz i 24 Hz odświeżanie obrazu	■	■	■					
Automatyczna korekcja Lip-Sync	■	■	■					
analogowe skalowanie w górę do HDMI	■ (do 1080p)	■ (do 1080p)	■ (do 1080p)	■ (do 1080i/720p)				
skalowanie w górę HDMI do HDMI	■ (do 1080p)							
skalowanie w dół analogowe lub HDMI do HDMI	■ (1080i/720p do 480p/576p)							
HDMI Deinterlacing (480i/576i do 480p/576p)	■ (także 1080i do 1080p)							
W pełni analogowa konwersja w górę do HDMI	■ (z TBC)	■ (z TBC)	■ (z TBC)	■ (z TBC)				
konwersja w górę Component Video	■	■	■	■	■	■		
Funkcje surround								
programy DSP	33 (z CINEMA DSP HD ³)	22 (z CINEMA DSP 3D)	22	17	14	17	8	8
programy THX Ultra2 Plus Surround	■ (7)							
stopień Adaptive DSP	■	■	■					
SILENT CINEMA / Virtual CINEMA DSP	■	■	■	■	■	■	■	■
Rozszerzona możliwość podłączenia / sterowanie wielostrefowe								
wejścia/wyjścia HDMI	5 / 2	4 / 1	4 / 1	2 / 1		2 / 1	2 / 1	
Wjścia cyfrowe audio (optyczne/koncentr.)	9 (5 / 4)	8 (5 / 3)	8 (5 / 3)	6 (4 / 2)	4 (3 / 1)	6 (4 / 2)	3 (2 / 1)	3 (2 / 1)
wejścia / wyjścia Component Video	4 / 2	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1	3 / 1
wejścia / wyjścia S-Video	6 / 3	6 / 3	6 / 3	5 / 3	3 / 2	5 / 3	3 / 2	
przyłącza Video-Aux na panelu obsługi	HDMI/optyczne/S-Video/USB	S-Video/optyczne/USB	S-Video/optyczne	S-Video/optyczne	USB	S-Video/optyczne	USB	mini gniazdko
Wyjścia na przedwzmacniacz	F/C/Sr/Sb/Fp/Rp/Sw(x2)	F/C/Sr/Sb/Sw	F/C/Sr/Sb/Sw	F/C/Sr/Sb/Sw	Sw	F/C/Sr/Sb/Sw	Sw	Sw
przyłącze RS-232C	■	■	■					
wyjścia video strefa 2	Component/Composite	■	■					
wyjście audio strefa 2	■ (inkl. wyj. koncentr.)	■	■	■	■	■		
wyjście audio strefa 3	■ (także strefa 4)	■	■					
sterowanie strefami poprzez pilota	■	■	■					
strefowa regulacja barwy dźwięku	■ (strefa 2/3/4)	■ (strefa 2/3)	■ (strefa 2/3)					
+12 wyjścia V Trigger	■ (x 2)	■ (x 2)	■ (x 2)	■	■	■		
wejścia zdalnego sterowania (IR)	■ (x 2)	■ (x 2)	■	■	■	■		
oddzielne wejście wielokanałowe	8-kanał	8-kanał	8-kanał	8-kanał	6-kanał	8-kanał	6-kanał	6-kanał
drugi pilot	pilot uproszczony	sterowanie strefami	sterowanie strefami					
przełącznik Rec Out/strefa 2	■							
Dane techniczne								
moc dynamiczna/kanał (8/6/4/2 Ohm)	185/230/290/385 W	170/205/265/345 W	160/195/255/335 W	140/175/205/250 W	130/165/195/240 W	120/155/190/235 W	~105/135/165 W	~105/135/165 W
współczynnik tłumienia (8 Ohm)	150	150	150	120	120	120		
współczynnik zniekształceń nieliniowych (THD) (20 Hz - 20 kHz, CD)	0.02%	0.04%	0.04%	0.06%	0.06%	0.06%	0.06%	0.06%
Stosunek sygnałów do szumów (CD, 250 mV)	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
pobór mocy podczas czuwania	0,1 W	0,1 W	0,1 W	0,1 W	0,1 W	0,1 W	0,8 W	0,8 W
Wymiary (szer. x wys. x gł., mm)	435 x 210 x 497	435 x 171 x 439	435 x 171 x 439	435 x 171 x 421	435 x 171 x 393	435 x 171 x 393	435 x 151 x 318	435 x 151 x 318
Waga	34 kg	17,4 kg	17 kg	13,1 kg	11,7 kg	11,6 kg	8,1 kg	8 kg

Dane techniczne

Digital Sound Projector

	YSP-4000	YSP-1100	YSP-3000	YSP-900	YSP-500
systemy wiązek	4 cm x 40 (3 tablice)	4 cm x 40 (3 tablice)	4 cm x 21 (2 tablice)	4 cm x 21 (2 tablice)	2.8-cm x 16 (2 tablice)
Głośnik niskotonowy	11 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2	
wzmacniacz cyfrowy	120 W (2 W x 40 +20 W x 2)	120 W (2 W x 40 +20 W x 2)	82 W (2 W x 21 +20 W x 2)	82 W (2 W x 21 +20 W x 2)	62 W (2 W x 16 + 15 W x 2)
IntelliBeam	■	■	■	■	■
menu ekranowe	■	■	■	■	■
języki menu ekranowego	En/Fr/De/Sp/It/Ni/Ru	En/Fr/De/Sp	En/Fr/De/Sp/It/Ni/Ru	En/Fr/De/Sp	En/Fr/De/Sp/It/Ni/Ru
Tryb wiązki	5-wiązek stereo + 3 wiązki 3 wiązki stereo / 5-kanalowe stereo	■ ■ ■ ■ / -	■ ■ ■ ■ / ■	■ ■ ■ ■ / -	■ ■ ■ ■ / -
My Beam	■	■	■	■	■
My Surround	■	■	■	■	■
CINEMA DSP	Movie (film) Music Sports	Sci-Fi / Spectacle / Adventure Concert Hall / Jazz Club / Music Video	Sci-Fi / Spectacle / Adventure Concert Hall / Jazz Club / Music Video	■ ■ ■	■ ■ ■
Interfejs HDMI	2 wej/1 wyj(1080p)		2 wej/1 wyj(1080p)		
skalowanie w górę analog do HDMI	■ (do 1080i/720p)				
zintegrowany tuner	■		■		
Mini-gniazdko wejściowe na panelu obsługi	■		■		
Compressed Music Enhancer	■		■		
SRS TruBass	Deep / Mid / Off	Deep / Mid / Off	zał / wyl	zał / wyl	zał / wyl
uchwyt ścienny(opcja)	SPM-K30	SPM-K1	SPM-K30	SPM-K8 / SPM-K30	
pobór mocy podczas czuwania	0.5 W	0.1 W	0.5 W	0.1 W	0.1 W
Wymiary (szer x wys x gł)	1 030 x 198 x 144 mm	1 030 x 194 x 118 mm	800 x 155 x 152 mm	800 x 153 x 115 mm	610 x 120 x 220 mm
Waga	15,2 kg	13 kg	11,5 kg	9 kg	8,5 kg

odtwarzacz DVD

	DVD-S2700	DVD-S1800	DVD-S66i	
odtwarzanie Super Audio CD, DVD-Audio	■	■		
przylącze HDMI	■ (1080p)	■ (1080p)	■ (1080i/720p)	
odtwarzanie MP3, JPEG, DivX® i WMA	■	■	■ (DivX® Ultra)	
USB-Port			■	
tryb Audio Direct	■	■		
CD-Upsampling:	■	■		
Video DAC	216 MHz/12-bit	216 MHz/12-bit	108 MHz/12-bit	
Audio DAC	192 kHz/24-bit (2-kanaly x 4)	Burr Brown 192 kHz/24-bit (2-kanaly x 4)	192 kHz/24-bit	
odstęp sygnał/szumy (1 kHz)	120 dB	115 dB	105 dB	
zakres dynamiki (1 kHz)	106 dB	105 dB	97 dB	
współczynnik zak. nielin. + szumy (1 kHz)	0.001%	0.002%	0.0035%	
pobór mocy podczas czuwania	0.5 W	0.5 W	0.9 W	
Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 107 x 309 mm	435 x 87 x 285 mm	435 x 51 x 310 mm	
Waga	6,3 kg	3,3 kg	2,6 kg	

PianoCraft

		PianoCraft E810	PianoCraft E410	PianoCraft E700	PianoCraft E320
Receiver		RX-E810 Receiver	RX-E410 Receiver	RDX-E700 CD/DVD Receiver	CRX-E320 CD Receiver
Moc wyjściowa	(6 Ohm, 1 kHz, wsp. zniek. nielin. 1%)	60 W + 60 W	60 W + 60 W	30 W +30 W	30 W +30 W
Tłumienie liniowe [współczynnik tłumienia]	(6 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	■ (60)	■ (60)		
Zakres dynamiczny/kanal	(6/4/2 omy)	60/75/100 W	60/75/100 W		
Wymiary (szer x wys x gł)		215 x 108 x 363 mm	215 x 108 x 363 mm	215 x 113 x 296 mm	215 x 113 x 308 mm
Waga		5,7 kg	5,7 kg	2,65 kg	3,1 kg
Odtw. CD-/ DVD		DVD-E810 Odtw. CD-/DVD	CDX-E410 Odtw. CD	RDX-E700 CD-/ DVD-Receiver	CRX-E320 CD-Receiver
Współczynnik zniekształceń nieliniowych + szumy	(1 kHz)	0.0035%	0.003%	0.007%	0.005%
Stosunek sygnałów do szumów	(1 kHz)	105 dB	105 dB	95 dB	100 dB
Zakres dynamiki		97 dB	95 dB		
Wymiary (szer x wys x gł)		215 x 108 x 330 mm	215 x 108 x 334 mm		
Waga		2,3 kg	2,8 kg		
Zestaw głośników		Zestaw głośników NX-E800	Zestaw głośników NX-E800	Zestaw głośników NX-E700	Zestaw głośników NX-E700
Głośnik niskotonowy		13 cm-membrana	13 cm-membrana	11 cm-membrana	11 cm-membrana
Głośnik wysokotonowy		2.5 3-cm kopułka	2.5 3-cm kopułka	kopułka 2,5 cm	kopułka 2,5 cm
Moc na wejściu	(Moc maksymalna/znamięniona)	110 W/60 W	110 W/60 W	110 W/40 W	110 W/40 W
Charakterystyka częstotliwościowa		55 Hz -28 kHz	55 Hz -28 kHz	60 Hz -28 kHz	60 Hz -28 kHz
Impedancja		6 omów	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)		186 x 300 x 223 mm	186 x 300 x 223 mm	165 x 255 x 183 mm	165 x 255 x 183 mm
Waga/szt.		4,3 kg/szt.	4,3 kg/szt.	3,4 kg/szt.	3,4 kg/szt.

system Table Top Audio

	TSX-100
Maksymalna moc wyjściowa	2 x 10 W (6 Ohm, 1 kHz, wsp. zniek. nielin. 10%)
kompatybilność z dyskami	CD, CD-R/RW, MP3 CD, WMA CD
zestaw głośników	4,5 cm, podwójny system szerokopasmowy, tytanowy stożek z membraną SR-Bass
przylącze wejściowe	USB-Port, mini gniazdko stereo
Tuner FM/AM	■
Wymiary (szer x wys x gł)	300 x 140 x 190 mm
Waga	2,7 kg

● Desktop Audio

	NX-B02	NX-U02	NX-A01	NX-U10
Moc wyjściowa	5 W x 2 (maksimum)	10 W x 2 (najwyższy poziom sygnału)	4 W x 2 (maksimum)	10 W x 2 (najwyższy poziom sygnału)
zestaw głośników	4,5 cm podwójny system szerokopasmowy ze stożkiem tytanowym	4,5 cm podwójny system szerokopasmowy, tytanowy stożek	3 cm podwójny system szerokopasmowy, tytanowy stożek	3,8 cm podwójny system szerokopasmowy, tytanowy stożek
przyląca wejściowe	Bluetooth®, mini gniazdko stereo	port USB	Mini-ogniwo stereo	USB-Port, mini gniazdko stereo
Charakterystyka częstotliwościowa	90 Hz -20 kHz	90 Hz -20 kHz	90 Hz -20 kHz	90 Hz -20 kHz
System operacyjny		Windows Vista, XP, 2000, ME, 98SE Mac OS 9.1 lub wyżej, OS X 10.0 lub wyżej		Windows Vista, XP, 2000, ME, 98SE Mac OS 9.1 lub wyżej, OS X 10.0 lub wyżej
Zasilanie	sieciowe lub 4 baterie AA	zasilanie przez USB	AC	zasilanie USB, sieciowe lub 4 baterie AA
Wymiary (szer x wys x gł)	84 x 170 x 84 mm	84 x 170 x 84 mm	84 x 89 x 84 mm	248 x 100 x 33 mm
Waga	0,6 kg	0,6 kg	0,31 kg	0,5 kg

● głośniki Digital Home Cinema

Seria 525 A-PMD	NS-525F	NS-M525	NS-C525
niskotonowy	16-cm Advanced membrana PMD	13-cm Advanced membrana PMD	2 x 13-cm Advanced membrana PMD
głośnik średnionowy	16-cm Advanced, membrana PMD		
głośnik wysokotonowy	kopułka aluminiowa 3 cm	kopułka aluminiowa 3 cm	kopułka aluminiowa 3 cm
Charakterystyka częstotliwościowa	35 Hz - 50 kHz	60 Hz - 50 kHz	57 Hz - 50 kHz
obciążalność znamionowa	45 W	30 W	45 W
obciążalność maksymalna	200 W	120 W	200 W
Współczynnik sprawności	89 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	500 Hz/3,8 kHz	3 kHz	5 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	324 x 1 010 x 380 mm	176 x 325 x 193 mm	500 x 170 x 227 mm
Waga	23 kg/szt.	4,5 kg/szt.	7,4 kg

Seria 325 A-PMD	NS-325F	NS-M325	NS-C325
niskotonowy	2 x 13-cm Advanced membrana PMD	10-cm Advanced membrana PMD	2 x 13-cm Advanced membrana PMD
głośnik wysokotonowy	3-cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa
Charakterystyka częstotliwościowa	40 Hz - 50 kHz	65 Hz - 50 kHz	60 Hz - 50 kHz
obciążalność znamionowa	50 W	30 W	50 W
obciążalność maksymalna	200 W	120 W	200 W
Współczynnik sprawności	88 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	2,5 kHz	2,5 kHz	2,5 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	304 x 984 x 326 mm	150 x 275 x 175 mm	430 x 140 x 203 mm
Waga	16 kg/szt.	3,8 kg/szt.	5,4 kg

Seria 225 PMD	NS-225F	NS-M225	NS-C225
Głośnik niskotonowy	2 x 8-cm Advanced	2 x 8-cm Advanced	4 x 6,5-cm Advanced
Głośnik wysokotonowy	3cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa
Charakterystyka częstotliwościowa	60 Hz - 50 kHz	65 Hz - 50 kHz	65 Hz - 50 kHz
obciążalność znamionowa	40 W	40 W	40 W
obciążalność maksymalna	120 W	120 W	120 W
Współczynnik sprawności	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	3 kHz	3 kHz	3 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	236 x 1 050 x 236 mm	107 x 360 x 134 mm	440 x 94 x 133 mm
Waga	7,7 kg/szt.	2,4 kg/szt.	2,8 kg

Seria 125	NS-125F	NS-P125 (Surround)	NS-P125 (Center)
Głośnik niskotonowy	2 x 8-cm-membrana, biały	2 x 8-cm-membrana, biały	2 x 8-cm-membrana, biały
głośnik wysokotonowy	2,2-cm-kopułka symetryczna	2,2-cm-kopułka symetryczna	2,2-cm-kopułka symetryczna
Charakterystyka częstotliwościowa	60 Hz -35 kHz	70 Hz -35 kHz	70 Hz -35 kHz
obciążalność znamionowa	40 W	40 W	40 W
obciążalność maksymalna	120 W	120 W	120 W
Współczynnik sprawności	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	6 kHz	6 kHz	6 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	236 x 1 050 x 236 mm	105 x 340 x 133 mm	340 x 105 x 132 mm
Waga	7,2 kg/szt.	2 kg/szt.	2 kg

Seria HT (zestaw głośników)	NS-G40MKII	NS-50F
Głośnik niskotonowy	2 x 16-cm-membrana	2 x 16-cm-membrana
głośnik wysokotonowy	2,5-cm kopułka	3-cm kopułka
Charakterystyka częstotliwościowa	90 dB/2,83 V/1 m	35 Hz -35 kHz
Moc wyjściowa (Moc maksymalna/znamięniona)	120 W/60 W	240 W/80 W
Współczynnik sprawności	35 Hz -20 kHz	90 dB/2,83 V/1 m
Impedancja	4 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	220 x 900 x 265 mm	233 x 880 x 271 mm
Waga	12,6 kg/szt.	12,5 kg/szt.

Seria HT (zestaw głośników)	NS-P70	NS-P60
Charakterystyka częstotliwościowa systemu	70 Hz -30 kHz	70 Hz -30 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów
Głośniki satelitarne	3 satelity	2 satelity
Moc wyjściowa (moc maksymalna/znamięniona)	150 W/50 W	150 W/50 W
Wymiary (szer. x wys. x gł.); Waga	150 x 265 x 156 mm; 2,3 kg/szt.	150 x 265 x 156 mm; 2,3 kg/szt.
głośniki centralne	2-drożne, zawieszenie akustyczne	2-drożne, zawieszenie akustyczne
Moc wyjściowa (moc maksymalna/znamięniona)	180 W/60 W	180 W/60 W
Wymiary (szer. x wys. x gł.); Waga	465 x 135 x 174 mm; 3,5 kg	465 x 135 x 174 mm; 3,5 kg

Zestawy głośnikowe	NS-P446	NS-P440
Charakterystyka częstotliwościowa systemu	30 Hz -40 kHz	30 Hz -40 kHz
Impedancja	6 omów*	6 omów*
Głośniki satelitarne	5 satelitów	4 satelity
Typ	2-drogowe, akustyczne	2-drogowe, akustyczne
Zawieszenie	Zawieszenie	Zawieszenie
obciążalność znamionowa	40 W	40 W
obciążalność maksymalna	80 W	80 W
Współczynnik sprawności	80 dB/2,83 V/1 m	80 dB/2,83 V/1 m
Wymiary (szer x wys x gł)	118 x 198 x 137 mm	118 x 198 x 137 mm
Waga/szt.	1,4 kg/szt.	1,4 kg/szt.
głośniki centralne	2-drożne, akustyczne	2-drożne, akustyczne
zawieszenie	zawieszenie	zawieszenie
obciążalność znamionowa	40 W	40 W
obciążalność maksymalna	100 W	100 W
Współczynnik sprawności	82 dB/2,83 V/1 m	82 dB/2,83 V/1 m
Wymiary (szer x wys x gł)	285 x 99 x 130 mm	285 x 99 x 130 mm
Waga	1,9 kg	1,9 kg
Subwoofer	Advanced YST II i QD-Bass	Advanced YST II i QD-Bass
zestaw głośników	16-cm membrana	16-cm membrana
moc dynamiczna	100 W	100 W
Wymiary (szer x wys x gł)	280 x 325 x 296 mm	280 x 325 x 296 mm
Waga	8,2 kg	8,2 kg

* poza subwooferem

Zestawy głośnikowe	NS-P270	NS-P110
Charakterystyka częstotliwościowa systemu	30 Hz -25 kHz	30 Hz -25 kHz
Impedancja	6 omów*	6 omów*
Głośniki satelitarne	4 satelity	4 satelity
Typ	2-drożne	podwójny sys. szerokopasmowy
Zawieszenie	akustyczne zawieszenie	akustyczne zawieszenie
obciążalność znamionowa	30 W	30 W
obciążalność maksymalna	80 W	100 W
Współczynnik sprawności	85 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
Wymiary (szer x wys x gł)	105 x 151 x 113 mm	72 x 164 x 111 mm
Waga/szt.	0,8 kg	0,9 kg
głośniki centralne	Full-range dual cone akustyczne zawieszenie	Podwójny zestaw szerokopasmowy akustyczne zawieszenie
obciążalność znamionowa	30 W	30 W
obciążalność maksymalna	100 W	100 W
Współczynnik sprawności	85 dB/2,83 V/1 m	86 dB/2,83 V/1 m
Wymiary (szer x wys x gł)	300 x 72 x 113 mm	300 x 72 x 110 mm
Waga	0,9 kg	1,1 kg
Subwoofer	Advanced YST	Advanced YST
zestaw głośników	16-cm membrana	16-cm membrana
moc dynamiczna	100 W	100 W
Wymiary (szer x wys x gł)	200 x 365 x 170 mm	200 x 365 x 170 mm
Waga	8,5 kg	8,5 kg

* poza subwooferem

● głośniki Digital Home Cinema

Seria EF	NS-777	NS-555	NS-333	NS-C444
Głośnik niskotonowy	2 x 20-cm-membrana PMD	2 x 16-cm-membrana PMD	13-cm, membrana PMD	2 x 13-cm-membrana PMD
głośnik średnionowy	13-cm-membrana z tubą Waveguide	13-cm-membrana z tubą Waveguide		
Głośnik wysokotonowy	2,5cm kopułka aluminiowa z Waveguide Horn	2,5-cm kopułka aluminiowa z Waveguide Horn	2,5-cm kopułka aluminiowa z Waveguide Horn	2,5-cm kopułka aluminiowa z Waveguide Horn
Charakterystyka częstotliwościowa	30 Hz -35 kHz	35 Hz -35 kHz	60 Hz -35 kHz	55 Hz -35 kHz
obciążalność znamionowa	100 W	100 W	60 W	100 W
obciążalność maksymalna	250 W	250 W	150 W	250 W
Współczynnik sprawności	89 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	1 Hz/4 kHz	1 Hz/4 kHz	3 kHz	3 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	276 x 1 100 x 390 mm	222 x 980 x 345 mm	200 x 320 x 213 mm	514 x 190 x 213 mm
Waga	24,4 kg/szt.	20 kg/szt.	5,5 kg/szt.	7,3 kg

Seria 9900	NS-9900	NS-E9900	NS-C9900
Głośnik niskotonowy	2 x 16-cm-membrana aluminiowa	13-cm, membrana aluminiowa	2 x 13-cm-membrana aluminiowa
głośnik średnionowy	13-cm, membrana aluminiowa		
głośnik wysokotonowy	2,5-cm membrana twarda	2,5-cm membrana twarda	2,5-cm membrana twarda
Charakterystyka częstotliwościowa	45 Hz -35 kHz	70 Hz -40 kHz	55 Hz -40 kHz
obciążalność znamionowa	50 W	30 W	50 W
obciążalność maksymalna	200 W	150 W	200 W
Współczynnik sprawności	91 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m	90 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	800 Hz/2,7 kHz	3,5 kHz	3 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	310 x 1 170 x 371 mm	186 x 320 x 205 mm	500 x 174 x 205 mm
Waga	25,5 kg/szt.	4,9 kg/szt.	6,6 kg

Seria 9502	NS-9502	NS-9002	NS-P8900 (Surround)	NS-P8900 (Center)
Głośnik niskotonowy	2 x 16-cm-membrana	16-cm membrana	13-cm membrana	2 x 13-cm-membrana
głośnik średnionowy	13-cm membrana	13-cm membrana		
głośnik wysokotonowy	2,5-cm-kopułka symetryczna	2,5-cm-kopułka symetryczna	2,5-cm-kopułka symetryczna	2,5-cm-kopułka symetryczna
Charakterystyka częstotliwościowa	40 Hz -35 kHz	40 Hz -35 kHz	60 Hz -35 kHz	70 Hz -30 kHz
obciążalność znamionowa	50 W	50 W	30 W	50 W
obciążalność maksymalna	250 W	250 W	150 W	250 W
Współczynnik sprawności	88 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	1 Hz/3 kHz	1 Hz/3 kHz	3 kHz	3 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	310 x 1 170 x 371 mm	310 x 1 120 x 371 mm	186 x 320 x 211 mm	500 x 174 x 205 mm
Waga	24 kg/szt.	20 kg/szt.	5 kg/szt.	7 kg

Seria 8900 i 7900	NS-8900	NS-P8900 (Surround)	NS-P8900 (Center)	NS-7900	NS-P7900 (Surround)	NS-P7900 (Center)
Głośnik niskotonowy	2 x 16 cm-membrana	8-cm membrana	2 x 8-cm-membrana	2 x 16-cm-membrana	8-cm membrana	2 x 8-cm-membrana
głośnik wysokotonowy	2,5-cm kopułka	2,5-cm-kopułka symetryczna	2,5-cm-kopułka symetryczna	2,5-cm membrana tekstylna	2,5-cm-kopułka symetryczna	2,5-cm-kopułka symetryczna
Charakterystyka częstotliwościowa	28 Hz -38 kHz	75 Hz -20 kHz	70 Hz -30 kHz	32 Hz -25 kHz	70 Hz -40 kHz	70 Hz -30 kHz
obciążalność znamionowa	80 W	20 W	30 W	50 W	20 W	25 W
obciążalność maksymalna	300 W	100 W	125 W	180 W	80 W	100 W
Współczynnik sprawności	89 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m	85 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	3 kHz	12 kHz	12 kHz	2 kHz	13 kHz	12 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	226 x 1 020 x 339 mm	120 x 201 x 129 mm	360 x 120 128 mm	195 x 1 020 x 345 mm	130 x 217 x 150 mm	395 x 130 x 150 mm
Waga	23 kg/szt.	1,5 kg/szt.	2,5 kg	17,5 kg/szt.	1,9 kg/szt.	3,3 kg

● Subwoofer

	Soavo-900SW	YST-S W1500	YST-S W015	YST-S W0325	YST-S W0225	YST-S W030
Systemy nagłośnienia	25-cm, membrana F.B.P.	30-cm membrana	25-cm membrana	20-cm membrana	20-cm membrana	20-cm-membrana
moc dynamiczna	600 W	1 000 W	270 W	170 W	150 W	130 W
Charakterystyka częstotliwościowa	18 - 160 Hz	16 - 160 Hz	20 - 160 Hz	25-180 Hz	28-200 Hz	28-200 Hz
Advanced YST	Advanced YST II	■	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	■
Technologia QD-Bass	konstrukcja Front Firing	■	■	■	■	■
wzmocniacze mocy	■	■	■	■	■	■
Port liniowy	Twin	■	■	■	■	■
BASS (wybór funkcji basu)	3 rodzaje pracy	■	■	■	■	■
pobór mocy podczas czuwania	0,5 W	1 W	0,5 W	0,5 W	0,5 W	-
Wymiary (szer x wys x gł)	410 x 457 x 462 mm	420 x 511 x 448 mm	350 x 430 x 382 mm	315 x 380 x 374 mm	290 x 350 x 349 mm	290 x 360 x 311 mm
Waga	32 kg	29 kg	19 kg	13 kg	11,5 kg	10 kg

	YST-SW015	YST-RSW300	YST-S W012	YST-FS W100	YST-FSW150	YST-FSW050
Systemy nagłośnienia	16-cm membrana	25-cm membrana	20-cm membrana	16-cm membrana	16-cm membrana	16-cm-membrana
moc dynamiczna	120 W	270 W	100 W	130 W	130 W	100 W
Charakterystyka częstotliwościowa	30-200 Hz	20 - 160 Hz	28-200 Hz	30-200 Hz	30 - 160 Hz	35 - 160 Hz
Advanced YST	■	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II	Advanced YST II
Technologia QD-Bass	■	Wersja Front Firing	Wersja Front Firing	FD-Bass	Down-Firing	Down-Firing
port liniowy	■	■	■	Half-Pipe-Port	■	■
BASS (wybór funkcji basu)	■	■	■	■	■	■
pobór mocy podczas czuwania	0,8 W	0,5 W	-	-	-	-
Wymiary (szer x wys x gł)	280 x 325 x 320 mm	372 x 400 x 428 mm	290 x 290 x 328 mm	400 x 375 x 157 mm	435 x 151 x 350 mm	350 x 163 x 350 mm
Waga	9,2 kg	20 kg	8,5 kg	9 kg	9,4 kg	8,5 kg

● Seria Soavo

Seria Soavo	Soavo-1	Soavo-2	Soavo-900M	Soavo-900C
Głośnik niskotonowy	podwójny 16-cm Advanced, membrana PMD	16-cm Advanced, membrana PMD	13-cm Advanced, membrana PMD	podwójny 13-cm Advanced, membrana PMD
głośnik średniotonowy	13-cm Advanced, membrana PMD			
głośnik wysokotonowy	3-cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa	3-cm kopułka aluminiowa
Charakterystyka częstotliwościowa	35 Hz - 50 kHz	45 Hz - 50 kHz	56 Hz - 50 kHz	56 Hz - 50 kHz
obciążalność znamionowa	50 W	30 W	30 W	40 W
obciążalność maksymalna	200 W	120 W	120 W	200 W
Współczynnik sprawności	89 dB/2,83 V/1 m	88 dB/2,83 V/1 m	87 dB/2,83 V/1 m	89 dB/2,83 V/1 m
częstotliwość przejęcia	500 Hz/5 kHz	3 kHz	3 kHz	3 kHz
Impedancja	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów
Wymiary (szer x wys x gł)	349 x 1 051 x 487 mm	220 x 380 x 353 mm	220 x 349 x 237 mm	500 x 170 x 271 mm
Waga	27 kg/szt.	9,7 kg/szt.	6 kg/szt.	8,6 kg

● Komponenty HiFi Natural Sound

Wzmacniacz stereofoniczny Natural Sound	A-S2000	Odtwarzacz Natural Sound Super Audio CD	CD-S2000
Moc wyjściowa (4 omów, 1 kHz, współczynnik zniekształceń nieliniowych 0,7%)	160 W + 160 W	kompatybilność z dyskami	SA-CD, CD, CD-R/RW (MP3, WMA)
Moc wyjściowa (efektywna) (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,02 %)	90 W + 90 W	charakterystyka częstotliwościowa (CD)	2 Hz-20 kHz
współczynnik zniekształceń nieliniowych (THD) (8 omów, 20 Hz - 20 kHz)	0,015%	(Super Audio-CD)	2 Hz-50 kHz (-3 dB)
moc dynamiczna (8/6/4/2 Ohm)	105/135/190/220 W	współczynnik zniekształceń nieliniowych (CD)	0,002% (1 kHz)
Charakterystyka częstotliwościowa	5 Hz - 100 kHz (0 do-3 dB)	(Super Audio-CD)	0,0017% (1 kHz)
Tłumienie liniowe [współczynnik tłumienia]	160	Stosunek sygnałów do szumów (CD/Super Audio-CD)	116 dB
Czułość wejściowa (CD itd.)	150 mV / 47kOhm	(CD)	100 dB
Odstępnienie regeneracji RIAA	20 Hz-20 kHz ± 0,5 dB	zakres dynamiki (Super Audio-CD)	110 dB
odstęp sygnału od szumu (CD itd.)	98 dB	poziom wyjściowy (CD/Super Audio-CD)	2 ± 0,3 V (1 kHz, 0 dB)
Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 137 x 465 mm	Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 137 x 440 mm
Waga	22,7 kg	Waga	15 kg

FM/AM-Receiver	RX-797	RX-497	RX-397
Moc wyjściowa (4 omów, 1 kHz, wsp. zniek. nielin. 0,7%)	160 W + 160 W	105 W + 105 W	55 W + 55 W
moc dynamiczna/kanal (8/6/4/2 Ohm)	140/170/220/290 W	105/125/150/178 W	70/77/89/100 W
Tłumienie liniowe [współczynnik tłumienia] (głośnik A)	■ 240 (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	■ 150 (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	■ 150 (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)
odstęp sygnału od szumu (CD)	110 dB (CD Direct wł.)	108 dB	108 dB
Charakterystyka częstotliwościowa	10 Hz-100 kHz ± 1 dB	10 Hz-100 kHz ± 1 dB	10 Hz-100 kHz ± 1 dB
Skuteczność użytkowa FM	1 µV	1 µV	1 µV
Stosunek sygnałów do szumów FM (Mono/Stereo)	76 dB / 70 dB	76 dB/70 dB	76 dB/70 dB
wejścia audio/video	3/3	3/3	5/0
wejścia audio/video	1/1	1/1	2/0
Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 151 x 389 mm	435 x 151 x 308 mm	435 x 146 x 308 mm
Waga	10,9 kg	8,7 kg	7,4 kg

Zintegrowany wzmacniacz stereo	AX-497	AX-397
Moc wyjściowa (4 omów, 1 kHz, wsp. zniek. nielin. 0,7%)	120 W + 120 W	95 W + 95 W
moc dynamiczna/kanal (8/6/4/2 Ohm)	130/150/185/220 W	100/120/140/150 W
Tłumienie liniowe [współczynnik tłumienia] (głośnik A)	■ 240 (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)	■ 240 (8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz)
odstęp sygnału od szumu (CD/DVD Direct wł.)	110 dB	110 dB
Charakterystyka częstotliwościowa	10 Hz-100 kHz ± 1 dB	10 Hz-100 kHz ± 1 dB
wejścia audio/video	6	6
wyjścia audio	2	2
Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 151 x 390 mm	435 x 151 x 390 mm
Waga	9,1 kg	8,3 kg

Odtwarzacz CD	CDX-497	CDX-397MK2	CDC-697
kompatybilność z dyskami	CD, CD-R/RW (MP3, WMA)	CD, CD-R/RW (MP3, WMA)	CD, CD-R/RW
Charakterystyka częstotliwościowa	2 Hz-20 kHz ± 0,5 dB	2 Hz-20 kHz ± 0,5 dB	2 Hz-20 kHz ± 0,5 dB
Współczynnik zniekształceń nieliniowych + szumy (1 kHz)	0,003%	0,003%	0,003%
odstęp sygnału od szumu	105 dB	105 dB	106 dB
Zakres dynamiki	95 dB	95 dB	96 dB
cyfrowe wyjście audio	optyczne i koncentryczne	optyczne	optyczne
Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 87 x 287 mm	435 x 87 x 287 mm	435 x 116 x 403 mm
Waga	3,5 kg	3,5 kg	5,5 kg

Audio Recorder cyfrowy	CDR-HD1500	Tuner FM/AM	TX-497
Charakterystyka częstotliwościowa	5 Hz - 20 kHz ± 0,5 dB	Direct PLL IF Count Synthesizer Tuning	■
odstęp sygnału od szumu odtwarzanie/nagrywanie	105 dB / 92 dB	wsp. zniek. nielin. (1 kHz, stereo)	0,2%
Odtwarzanie/Nagrywanie zakres dynamiki	99 dB / 92 dB	charakterystyka częstotliwościowa FM	30 Hz - 13 kHz ± 0,5dB
wsp. zniek. nielin.+ szumy odtwarzanie/nagrywanie	0,004% / 0,006%	FM - odstęp sygnału od szumu	75 dB (Mono), 70 dB (Stereo)
Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 116 x 415 mm	Wymiary (szer x wys x gł)	435 x 86 x 271 mm
Waga	8,2 kg (bez twardego dysku)	Waga	3,2 kg

Soavo-1 wyróżniony przez EISA



The prestigious EISA (European Imaging and Sound Association) Awards are chosen by media representatives from 18 European countries.

Soavo 1

Systemy głośnikowe Natural Sound

• Zapraszamy na naszą stronę internetową: www.soavo.com

Der Soavo-1 został wyróżniony przez EISA w grupie głośników stojących 2007 - 2008. Obok uznania dla „ekstremalnie eleganckiego i nowoczesnego wzoru” reprezentanci EISA byli pod wrażeniem wysokiej jakości materiałów, z których są wykonywane obudowy, otworów stratnych z litego drewna, techniki aluminiowych głośników wysokotonowych i ekskluzywnych membran Advanced PMD. W swoim podsumowaniu chwaliło „nadzwyczaj wysoką moc i autentyczny „Natural Sound”, który stał się tradycją firmy Yamaha”.

CINEMA DSP
DIGITAL

Unikalna technologia firmy Yamaha służąca powstawaniu pól akustycznych potrafi reprodukcować trójwymiarowe obszary tworzone przez akustyków filmowych – w dodatku niemal w każdym formacie audio, od mono po najnowocześniejszy, pionowy Surround. Metoda jest kompatybilna z DVD i innymi źródłami AV. Technologia CINEMA-DSP marki Yamaha została opatentowana w USA pod numerem 5.261.005.

SILENT™
CINEMA

SILENT CINEMA to znak handlowy Yamaha Corporation.

PLAYXCHANGE™

PlayXchange to znak handlowy zarejestrowany w USA. Technologia PlayXchange Yamaha została opatentowana w USA pod numerem 5 115 419.

- „Digital Sound Projector” i „D”-logo to znaki handlowe należące do 1 Ltd.
- iPod to znak handlowy należący do Apple Computer, Inc., zarejestrowany w USA i w innych krajach.
- Windows Media to znak handlowy należący do Microsoft Corporation i zarejestrowany w USA.
- Dolby, Pro Logic oraz symbol DD to znaki handlowe Dolby Laboratories.
- DTS jest zarejestrowanym znakiem handlowym, a symbole logo DTS, DTS-HD i DTS-HD Master Audio są znakami towarowymi DTS Inc.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface to znaki handlowe bądź zarejestrowane znaki handlowe należące do HDMI Licensing LLC.
- Produkty Burr-Brown to znaki handlowe należące do Texas Instruments, Inc.

- THX, THX-logo i Ultra2 Plus są znakami handlowymi THX Ltd.
- „DCDI” to znak handlowy należący do Faroudja, oddziału handlowego Genesis Microchip Inc.
- NSV to znak handlowy należący do Analog Devices, Inc.
- Powered by ABT™ to znak handlowy należący do Anchor Bay Technologies Inc.
- DivX®, DivX® Ultra Certified wraz z przynależnymi symbolami logo to znaki handlowe należące do DivX®, Inc. chronione licencją.
- TruBass i symbol SRS to znaki handlowe należące do SRS Labs. Inc.
- Fotografie ekranu to symulacje.
- Producent zastrzega sobie prawo do wprowadzenia w każdej chwili i bez uprzedzenia wszelkich zmian we wzornictwie produktu i danych technicznych.

W sprawie dalszych informacji proszę zwracać się do:

Yamaha Elektronik Europa GmbH

Siemensstr. 22-34
25462 Rellingen
Niemcy
Tel.: +49 (4101) 30 90



Audio Klan

05-270 Marki k/Warszawy
Ul. Szkolna 45
Polska
Tel. (0 22) 777 99 00
Odwiedź nas na stronie:
www.audioklan.com.pl

Zapraszamy na nasze strony internetowe:
<http://www.yamaha-online.de>



CREATING 'KANDO' TOGETHER

YAMAHA CORPORATION
P.O. Box 1, Hamamatsu, Japan



P10019691

GEN 10709 M