

LUKSUS dla każdego

Jamo potrafi robić niedrogie, a dobrze brzmiące i znakomicie wyglądające głośniki, nie tylko do odtwarzania ścieżek filmowych. W konwencję tę idealnie wpisuje się najnowszy zestaw serii 400



Duńskie Jamo to poniekąd zapomniana w Polsce firma-legenda przecierająca szlaki na samym początku, gdy rodził się audiofiliński rynek specjalistycznych urządzeń i głośników. Niemniej jednak Jamo wciąż oferuje coraz to nowsze modele, charakteryzujące się najlepszymi w swojej cenie rozwiązaniami technicznymi, dobrym dźwiękiem i starannym wykończeniem.

BUDOWA

Kolumny z serii 400 już od pierwszej chwili sprawiają bardzo korzystne wrażenie. Dopracowane wzornictwo z dodatkową zwiężającą się ku dołowi płytą na czołowie i staranne wykonanie powodują, że skojarzenia zaczynają się obracać wokół drogiej produktów innego specjalisty duńskiego od głośników. Obudowy wykorzystują ciekawy schemat estetyczny, w którym połączono barwę ciemnego drewna jabłoni, szary mat i czarne tekstylne maskownice. Do jakości wykonania nie można mieć żadnych zastrzeżeń, tym bardziej że kolumny są przystępne cenowo. Zastosowano przetworniki do złudzenia przypominające dużo droższe jednostki Vifa, z membranami o strukturze miążgi drewnianej, oraz tekstylne kopułki, sprawiające wrażenie, że membrany są... wilgotne. Fronty C405 to średniej wielkości zestawy wolnostojące, spoczywające na postumentach i wentylowane do tyłu. Średnica otworu jest tak duża, że swobodnie można włożyć do niego całe przedramię. To pozwala sądzić, że szumy turbulencyjne będą minimalne. Za reprodukcję pasma do 2,5 kHz odpowiada para 165-milimetrowych przetworników ze ściętymi stożkami korektorów fazowych. Dolny woofer kończy pracę przy 300 Hz, mamy zatem do czynienia z układem dwuipółdrożnym. Natomiast kolumny kanałów tylnych C401 to miniaturowe monitory, nawiązujące wyglądem i konstrukcją przetworników do frontów. Tym razem otwór basrefleksu jest już dużo mniejszy, podobnie jak średnica głośnika niskośredniotonowego (102 mm). Satelity można ustawić na półce bądź zawiesić na ścianie, czemu służą stosowne uchwyty za stałe zamocowane na tylnej ścianie. W tym ostatnim wypadku zastąpiony zostanie otwór basrefleksu. Zbliżone rozwiązania znajdziemy w głośniku centralnym C400CEN. Tu naturalnie zastosowano symetryczną dwudrożną konfigurację przetworników z dwoma wooferami. Dla spragnionych silnych ciosów basu dedykowany jest opcjonalny subwoofer SUB 250.

Wszystkie kolumny mają wysokiej klasy złożone terminale, przy czym zestawy przednie można zasilać w konfiguracji bi-wiring lub bi-amping. Po wyjęciu barwnych zaślepek bezpieczeństwa akceptowane są wszystkie rodzaje zakończeń kabli głośnikowych. W komplecie z głośnikami otrzymujemy także wkręcaną w spód kolce wraz ze specjalnym kluczem, który może służyć także jako... otwieracz do piwa – pomysł trafiony w dziesiątkę.

BRZMIENIE

Nie będę ukrywał, że bardzo podoba mi się estetyka brzmieniowa głośników Jamo. Brzmienie tego zestawu

DANE TECHNICZNE	C405	C401	C400CEN
Konstrukcja	2,5-drożny basrefleks	2-drożny basrefleks	2-drożny basrefleks ekranowany magnetycznie
Przetworniki	2 x 165 mm niskośredniotonowe 25 mm kopułka tekstylna	1 x 102 mm niskośredniotonowy 25 mm kopułka tekstylna	2 x 102 mm niskośredniotonowe 25 mm kopułka tekstylna
Moc (max / chwilowa)	140/200 W	80/120 W	80/120 W
Efektywność	89 dB	86 dB	88 dB
Pasma przenoszenia	40 Hz – 20 kHz	60 Hz – 20 kHz	70 Hz – 20 kHz
Częstotliwość podziału	300 Hz, 2,5 kHz	2,5 kHz	2,5 kHz
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	932 x 206 x 331 mm	237 x 144 x 211 mm	138 x 420 x 211 mm
Waga (jednej sztuki)	19,9 kg	3,1 kg	5,9 kg



Olbrzymi otwór basrefleksu i podwójne terminale to domena zestawów przednich



Kanały tylne i centralny są oszczędniej wyposażone. Uchwyty ścienne – mocowane fabrycznie

można określić mianem bardzo kulturalnego i wyważonego, a zarazem na tyle muzycznego, na ile można tego oczekiwać od produktu bardzo przystępnego cenowo. Czyni to z Jamo propozycję niezwykle bezpieczną dla potencjalnego nabywcy, chyba że ma jakieś specjalne preferencje w tym względzie. Ale do rzeczy.

W trybie wielokanałowym bardzo wiarygodnie odtwarzane są ścieżki zapisane w DTS, z właściwym wypełnieniem i realistyczną przestrzenią, dobrze zespoloną pomiędzy przodem a tyłem. Znakomicie zabrzmiał koncert Petera Gabriela *Secret World Tour*. Znacznie lepiej niż po przejściu w tryb Dolby Digital, choć ten ostatni i tak brzmiał spokojniej, niż u konkurencji. Utemperowana jest pewna nerwowość wynikająca z dużego stopnia kompresji i zredukowane są w znacznym stopniu podbarwienia wysokich tonów. Pochwalić należy jakość głośnika centralnego, którego możliwości sprawdziliśmy niezależnie, przy okazji supertestu głośników centralnych (str. 12-31). Pod względem

barwowym C400CEN jest bardzo dobrze dopasowany do frontów. Dialogi mają wiarygodną, lekko ocieploną barwę i wbrew obawom niskie tony są obecne, choć ewidentnie spłycone. Niemniej przy tych gabarytach i cenie trzeba oddać szacunek projektantom, którzy rzetelnie zestroili charakterystykę. Poza osią główną nie zmienia się ona tak drastycznie jak w wielu dwudrożnych centralach.

Najlepiej jednak system wypada na materiale czysto muzycznym, ze zwykłych płyt CD. Na słowa uznania zasługują możliwości głośników frontowych.

Na tyle, że warte są zestawienia z audiofilskim wzmacniaczem z adekwatnego przedziału cenowego (C405 można kupić oddzielnie za 1499 zł). W takiej konfiguracji otrzymamy dźwięk o dobrze zrównoważonych rejestrach, wiernie oddanej scenie dźwiękowej i przyzwoitej dynamice, zarówno w skali makro, jak i mikro. Co do jakości basu, to jest ona wystarczająco dobra, aby obyć się bez subwoofera. Pokazuje to realistyczna reprodukcja wybuchów

bomb głębinowych z filmu *U-571*, nie wspominając o sztucznie generowanych pomrukach, takich jak chociażby występujące w trylogii *Matrix* braci Wachowskich.

KONKLUZJA

Jeżeli szukacie ładnych, dobrze wykonanych i naprawdę niedrogich głośników do kina domowego, a słuchacie dużo muzyki dwukanałowej, to już je znaleźliście. W swoim zakresie cenowym to jedna z najlepszych propozycji na rynku. Na dodatek markowa! Fani czystego stereo powinni zwrócić uwagę na znakomite zestawy przednie. ■

Jamo C405 / C401 / C400CEN	
Dystrybutor	Konsbud Hi-Fi sp. z o.o. tel. 022 750 23 22 www.konsbud-hifi.pl
Cena	2300 zł (za komplet)
OCENA	
Neutralność	9/10
■ Ładna i spokojna estetyka brzmieniowa opierająca się na wyrównanym paśmie.	
Precyzja	9/10
■ Wystarczająco czytelne odtwarzanie szczegółów, aby cieszyć się z nagrań.	
Muzykalność	10/10
■ Jak na system wielokanałowy w tej cenie, trudno będzie znaleźć lepszego konkurenta w tym zakresie.	
Przestrzenność	9/10
■ Kolumny najlepiej sprawują się w trybie stereo, choć efekt dookólny może się podobać, dzięki spójności barwy i pola dźwiękowego.	
Dynamika	9/10
■ Nie spodziewajmy się nadnaturalnych skoków głośności. W klasycznym materiale muzycznym obydwie skale są poprawne.	
Bas	9/10
■ Na tyle dobry, że śmiało można obejść się bez subwoofera.	
Ocena łączna	92%
KATEGORIA SPRZĘTU	C
AV	★★★★★ JAKOŚĆ/CENA